



1900-1924

Tensiones raciales

actividades

Creado por Michael Young, ex director del departamento de historia, Omaha Burke High School. Traducido por Jennifer Schlueter y Allison Starr.

		grado	página
1a	CONVERSACIÓN Cambios de población	HS	2
1b	CONVERSACIÓN Agitación	HS	3
1c	CONVERSACIÓN Máquina política	HS	4
2a	ANÁLISIS DE FOTOS El alcalde Dahlman	HS	5
2b	ANÁLISIS DE DOCUMENTOS Titulares	HS	6
2c	ANÁLISIS DE FOTOS Y DIBUJOS ANIMADOS El ejército	HS	7
L1	PLAN DE CLASE El disturbio racial de Omaha de 1919	8 HS	8
●	Recursos		17
●	Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska		A1

Los fondos fueron proporcionados por Humanities Nebraska y el National Endowment for the Humanities como parte de la Ley de Ayuda, Alivio y Seguridad Económica del Coronavirus (CARES).

1a

Population Shifts, Unrest & The Political Machine

Grado de actividad

HS

■ actividad

Conversación

Actividad 1a: Cambios de población

Los estudiantes deben leer la sección de “Tensiones raciales” de la línea temporal de 1900-1924 de Estudios de Nebraska: <http://nebraskastudies.org/es/1900-1924/racial-tensions/>

La población de Nebraska en 1919 era de aproximadamente 1.300.000 personas. De ese número, aproximadamente 13.000 eran afroamericanos.

- ¿Cuántas de las personas que vivían en el estado de Nebraska no eran afroamericanas?
- ¿Cuántas personas vivían en Nebraska en el año 2000?
- ¿Cuántas personas más vivían en Nebraska en 2000 que en 1919?
- ¿Por qué crees que la población de Nebraska no ha aumentado mucho entre 1919 y 2000?

La población de Omaha era de aproximadamente 191.000 en 1919. De ese número, aproximadamente 10.315 eran afroamericanos.

- ¿Cuántas de las personas que vivían en Omaha en 1919 no eran afroamericanas?
- ¿Cuántas personas que vivían en Omaha en 2000 eran afroamericanas y cuántas no?
- ¿Cómo eran las condiciones de vida de los afroamericanos en Nebraska en 1919 en comparación con las actuales?

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS HS.1.1; SS HS.3.5; SS HS.4.1; SS HS.4.2; SS HS.4.3; SS HS.4.4; SS HS.4.5

Lengua y literatura

Estándar 4.1.4; Estándar 4.2.4; Estándar 4.2.5 | Estándar 8.1.2; Estándar 8.2.4; Estándar 8.2.5.

1b

**Cambios de población,
agitación y la máquina política**

Grado de actividad

HS**■ actividad****Conversación****Actividad 1b: Agitación**

Los estudiantes deben leer la sección de “Tensiones raciales” de la línea temporal de 1900-1924 de Estudios de Nebraska: <http://nebraskastudies.org/es/1900-1924/racial-tensions/>

¿Cómo contribuyó cada uno de los siguientes a la agitación social en Omaha en 1919?

- Veteranos regresando a Omaha de la Primera Guerra Mundial
- Disturbios raciales en St. Louis y Chicago
- Las huelgas en Omaha
- Conflictos sobre los asuntos de prohibición y el sufragio femenino
- La migración de afroamericanos del Sur al Norte
- La prensa amarillista

Para los/as estudiantes mayores, agregue estos parámetros a la conversación:

- el fin del período de reconstrucción en el Sur
- Uso de rompehuelgas en las plantas de embalaje
- La prensa amarillista
- La conclusión de la Primera Guerra Mundial

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska**Estudios sociales**

SS HS.1.1; SS HS.3.5; SS HS.4.1; SS HS.4.2; SS HS.4.3; SS HS.4.4; SS HS.4.5

Lengua y literatura

Estándar 4.1.4; Estándar 4.2.4; Estándar 4.2.5 | Estándar 8.1.2; Estándar 8.2.4; Estándar 8.2.5.

1c

Cambios de población, agitación y la máquina política

Grado de actividad

HS

■ actividad

Conversación

Actividad 1c: La máquina política

Los estudiantes deben leer la sección de “Tensiones raciales” de la línea temporal de 1900-1924 de Estudios de Nebraska: <http://nebraskastudies.org/es/1900-1924/racial-tensions/dennisons-political-machine/>

- ¿Qué es una máquina política?
- ¿Quiénes eran Tom Dennison y Edward P. Smith?
- Algunos críticos de Dennison sugirieron que alentó a la gente en Omaha a participar en el disturbio racial de 1919. ¿Por qué sería probable que Dennison apoyara el disturbio?

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS HS.1.1; SS HS.3.5; SS HS.4.1; SS HS.4.2; SS HS.4.3; SS HS.4.4; SS HS.4.5

Lengua y literatura

Estándar 4.1.4; Estándar 4.2.4; Estándar 4.2.5 | Estándar 8.1.2; Estándar 8.2.4; Estándar 8.2.5.

2a

El alcalde Dahlman, titulares y el ejército

Grado de actividad

HS

■ actividad

Análisis de fotos

Actividad 2a: El alcalde Dahlman

Los estudiantes deben analizar la foto del alcalde James C. Dahlman sosteniendo la llave grande en la página “La máquina política de Dennison” en la sección “Tensiones Raciales” de la línea temporal de 1900-1924 en Estudios de Nebraska:

<http://nebraskastudies.org/es/1900-1924/racial-tensions/dennisons-political-machine/>

Utilice el borrador de análisis de fotos de los Archivos Nacionales en la sección de “Recursos” al final de este documento para ayudar a responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué está escrito en la llave?
- ¿Qué está escrito en la acera y los escalones?
- ¿Quiénes eran Tom Dennison y James C. Dahlman?
- ¿Cuál es la relación de Dahlman con Tom Dennison?
- ¿Qué crees que sugiere el autor sobre el personaje de Dahlman? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la conclusión del autor?

SUGERENCIA: Para una versión más grande de la foto, escriba “Dahlman” en el cuadro de búsqueda en la esquina superior izquierda de Estudios de Nebraska, y luego haz clic en “fuente primaria”.

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS HS.1.1; SS HS.3.5; SS HS.4.1; SS HS.4.2; SS HS.4.3; SS HS.4.4; SS HS.4.5

Lengua y literatura

Estándar 12.1.1; Estándar 12.1.2; Estándar 12.3.1

2b

El alcalde Dahlman, titulares y el ejército

Grado de actividad

HS

■ actividad

Análisis de documentos

Actividad2b: Titulares

Los estudiantes deben analizar la copia de los titulares del periódico *Omaha World-Herald* de 29 septiembre, 1919 en la página “¿Quién tuvo la culpa?” de la sección “Tensiones raciales” de la línea temporal de 1900-1924 de Estudios de Nebraska:

<http://nebraskastudies.org/es/1900-1924/racial-tensions/a-horrible-lynching/>

Utilice el borrador de análisis de documentos de los Archivos Nacionales en la sección de “Recursos” al final de este documento para ayudar a responder las siguientes preguntas:

- ¿Es este un ejemplo de la prensa amarillista? ¿Por qué o por qué no?
- ¿Cuáles palabras enumeradas en los titulares son ejemplos de emocionalismo?
- ¿Qué puede inferir sobre los sentimientos del autor sobre el disturbio basándose en la terminología utilizada? Explica.

SUGERENCIA: Para obtener una versión más grande de los titulares de los periódicos, escriba “titulares de disturbios” en el cuadro de búsqueda en la esquina superior izquierda de Estudios de Nebraska y luego haz clic en “fuente primaria”.

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS HS.1.1; SS HS.3.5; SS HS.4.1; SS HS.4.2; SS HS.4.3; SS HS.4.4; SS HS.4.5

Lengua y literatura

Estándar 12.1.1; Estándar 12.1.2; Estándar 12.3.1

2c

El alcalde Dahlman, titulares y el ejército

Grado de actividad

HS

■ actividad

Análisis de fotos y dibujos animados

Actividad 2c: El ejército

Los estudiantes deben comparar la foto de los soldados en guardia

Have students compare and contrast the photograph of the soldiers on guard in las calles 24 y Lake y el dibujo animado político titulado “Protección real” en la página “El ejército restaura el orden” de la sección de “Tensiones raciales” de la línea temporal de 1900-1924 en Estudios de Nebraska: <http://nebraskastudies.org/es/1900-1924/racial-tensions/the-army-restores-order/>

Utilice los borradores de análisis de fotos y análisis de dibujos animados de los Archivos Nacionales o el folleto de la interpretación de dibujos animados políticos en la sección de “Recursos” al final de este documento para ayudar a responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son sus primeras impresiones después de ver la foto de los soldados? ¿Cuál fue el propósito de traer tropas después de que terminó el disturbio?
- ¿Qué visión de las tropas federales proyecta el autor del dibujo animado titulado “Protección real”? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la evaluación del dibujante?
- Proporcionaron las tropas federales alguna protección real a los ciudadanos de Omaha? Explica.

SUGERENCIA: Para obtener una versión más grande de los titulares de los periódicos, escriba “titulares de disturbios” en el cuadro de búsqueda en la esquina superior izquierda de Estudios de Nebraska y luego haz clic en “fuente primaria”.

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS HS.1.1; SS HS.3.5; SS HS.4.1; SS HS.4.2; SS HS.4.3; SS HS.4.4; SS HS.4.5

Lengua y literatura

Estándar 12.1.1; Estándar 12.1.2; Estándar 12.3.1

L1

PLAN DE CLASE

El disturbio racial de Omaha de 1919

Grado de actividad

HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Objetivos de la lección

1. Los estudiantes desarrollarán habilidades para analizar documentos e imágenes primarios.
2. Los estudiantes evaluarán las causas y los resultados del disturbio racial de Omaha de 1919.
3. Los estudiantes identificarán y analizarán las personalidades clave involucradas en el disturbio racial de Omaha de 1919.
4. Los estudiantes evaluarán el papel importante que jugaba la prensa amarillista en el disturbio racial de Omaha de 1919.

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS HS.1.1; SS HS.3.5; SS HS.4.1; SS HS.4.2; SS HS.4.3; SS HS.4.4; SS HS.4.5

Lengua y literatura

Estándar 8.1.1; Estándar 8.1.2; Estándar 8.1.3; Estándar 8.1.5; Estándar 8.1.6; Estándar 8.1.7; Estándar 8.2.2; Estándar 8.2.3; Estándar 8.2.4; Estándar 8.2.5; Estándar 8.3.2 | Estándar 12.1.1; Estándar 12.1.3; Estándar 12.2.1; Estándar 12.2.2; Estándar 12.2.4; Estándar 12.2.5; Estándar 12.3.2.

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Introducción

Presente la lección escribiendo las siguientes citas en la pizarra, muéstrelas en un retroproyector o haga folletos de los estudiantes de la versión más grande en la sección de “Recursos” al final de este documento:

“Una bestia negra asalta a una pareja primero. El ataque más atrevido contra una mujer blanca jamás perpetrado en Omaha ocurrió anoche una cuadra al sur de la calle Bancroft, cerca de Scenic Avenue en Gibson [barrio de Omaha] “.

The Omaha Bee, septiembre 1919

Se reporta que el pastor de Primera Iglesia Cristiana en Omaha, Reverend Charles E. Cobbey, dijo desde su púlpito que:

“. . . la prensa amarillista de cierto periódico de Omaha creó las condiciones para un estallido de violencia. . . .”

“Muchos creen que toda la responsabilidad del atropello puede recaer en unos pocos hombres y un periódico de Omaha”.

Empiece una conversación con estudiantes en que consideren las citas y utilicen las siguientes preguntas/frases como guías potenciales.

1. Pregunte a los estudiantes si creen que estas citas se refieren a un evento histórico reciente o anterior y anime a los estudiantes a dar razones de sus conclusiones.
2. Charles E. Cobbey mencionó la frase “prensa amarillista”. ¿Qué significa “prensa amarillista”?
3. Empiece una conversación con los estudiantes en que hablen el significado de “prensa amarillista”. El siguiente resumen se puede utilizar como punto de referencia.

“La frase ‘prensa amarillista’ proviene de una popular tira cómica de *New York World* llamada *Hogan’s Alley*, que presentaba a un personaje vestido de amarillo llamado ‘el niño amarillo’. Decidido a competir con *Pulitzer’s World* en todos los sentidos, su rival, propietario del *New York Journal*, William Randolph Hearst copió el estilo sensacionalista de *Pulitzer* e incluso contrató al artista de *Hogan’s Alley*, R.F. Outcault del *World*. En respuesta, Pulitzer encargó a otro dibujante que creara un segundo niño amarillo. Pronto, la prensa sensacionalista de la década de 1890 se convirtió en una competencia entre los niños amarillos, y el estilo periodístico se acuñó como ‘prensa amarillista’”.

Desde el sitio web de PBS para Crucible of Empire:
La Guerra Hispana-Estadounidense, prensa amarillista
http://www.pbs.org/crucible/frames/_journalism.html

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Los recursos

Imprimido:

Age, Arthur. "The Omaha Riot of 1919." [El disturbio de Omaha de 1919]. no imprimido. tesis de maestría, Creighton University, Omaha, Nebraska. 1964.

Bitzes, John G. "Anti-Greek Riot of 1909-South Omaha." [El disturbio anti-griego de 1909-Omaha del sur]. tesis de maestría. University of Nebraska-Omaha. 1964.

Bitzes, John G. "Anti-Greek Riot of 1900-South Omaha." [El disturbio anti-griego de 1909-Omaha del sur]. *Nebraska History*. Vol. 51. verano, 1970. Pp. 199-204.

Cottrell, J. Barbara y Larsen, Lawrence H. "The Gate City: A History of Omaha." [La ciudad de puerta: Una historia de Omaha]. Lincoln: University of Nebraska Press, 1997.

Dales, David G. "North Platte Racial Incident: Black-White Confrontation 1919." [Incidente racial de North Platte: Confrontación negro-blanco]. *Nebraska History*. Vol. 60. No. 3. otoño 1979, Pp. 424-446

Kennedy, Patrick. "Nemaha County's African American Community." [La comunidad afroamericana del condado Nemaha]. *Nebraska History*. Vol. 82. No. 1. primavera 2001. Pp. 11-25.

Laurie, Clayton D. "The U.S. Army and the Omaha Race Riot of 1919." [El ejército de los EE.UU. y el disturbio racial de Omaha de 1919]. *Nebraska History*. Vol. 72. No. 3 otoño 1991. Pp. 135-143.

Lawson, Michael L. "A City in Ferment: Summer of 1919." [Una ciudad agitándose: El verano de 1919]. *Nebraska History*. Vol. 58. otoño 1977. Pp. 395-418.

Menard, Orville. "Tom Dennison, The Omaha Bee, and the 1919 Omaha Race Riot." [Tom Dennison, el *Omaha Bee* y el disturbio racial de Omaha de 1919]. *Nebraska History*. Vol. 68. No. 4. invierno 1987. Pp. 152-165.

Naugle, Ronald C. and Olson, James. "History of Nebraska. 3rd edition." [La historia de Nebraska. Tercera edición]. Lincoln: University of Nebraska Press, 1997.

Periodicos: *Omaha Bee*, *Omaha News* y *Omaha World-Herald*. 1919.

L1

PLAN DE CLASE El disturbio racial de Omaha de 1919

Grado de actividad

HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Recursos del internet

Sito de web The Black Holocaust: A Horrible Lynching [El holocausto negro: un linchamiento horrible]

<http://www.blackwallstreet.freesevers.com/omaha%20riot.htm>

Organizadores gráficos <http://www.graphic.org/venbas.html>

Estándares académicos del Departamento de Educación de Nebraska

<https://www.education.ne.gov/contentareastandards/>

Estándares estatales de estudios sociales/historia del Departamento de Educación de Nebraska <https://cdn.education.ne.gov/wp-content/uploads/2019/11/Nebraska-Social-Studies-Standards-Final-11-2019.pdf>

Historia Nebraska. <https://history.nebraska.gov/>

Historia Nebraska: la revista Nebraska History

<https://history.nebraska.gov/publications/nebraska-history-magazine>

Historia Nebraska: Nebraska Trailblazer

<https://history.nebraska.gov/education/trailblazers>

Estudios de Nebraska, línea temporal de 1900-1924, sección de "Tensiones raciales"

<http://nebraskastudies.org/es/1900-1924/racial-tensions/>

Rúbrica: Rúbrica general <http://www.socialstudieshelp.com/rubric.htm>

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

El proceso

1. Los estudiantes deben leer relatos de problemas raciales después de la Primera Guerra Mundial en sus libros de texto de historia o fuentes relacionadas.

2. Indique a los estudiantes que accedan al sitio web de Estudios de Nebraska en <http://nebraskastudies.org/es/> y hagan clic en la época 1900-1924. Luego pida a los estudiantes que hagan clic en el ícono “Disturbio racial de Omaha de 1919” y lean toda la información sobre el Movimiento Progresista.

3. Lleve a cabo una conversación con los estudiantes sobre el material de lectura asignado. O el/la docente puede distribuir copias a los estudiantes de temas seleccionados enumerados en “Tensiones raciales” y luego conducir una conversación de temas específicos. Las siguientes preguntas pueden utilizarse como guía para la conversación:

- ¿Qué es el Ku Klux Klan? ¿Qué papel jugó en Nebraska?
- ¿Por qué emigraban los afroamericanos del sur al norte en la primera década del siglo XX?
- ¿Por qué emigraban los afroamericanos específicamente del sur a Omaha? ¿Qué problemas encontraban?
- Define “prensa amarillista” y la conexión entre ello, Edward Rosewater y el periódico *Omaha Bee*.
- ¿Quién era Thomas Dennison? ¿Qué es una máquina política? ¿Cuál fue la conexión, si la hubo, entre Dennison y el disturbio racial de Omaha de 1919?
- Hagan una conversación sobre los eventos del disturbio racial de Omaha y elaboren un esquema de los eventos clave.
- ¿Qué papel jugó el ejército de los Estados Unidos en los disturbios raciales y fue efectivo?
- ¿Cuáles fueron las causas y los efectos del disturbio racial en Omaha?

4. Los estudiantes deben repasar los distintos borradores de análisis en la sección de “Recursos” al final de este documento.

El proceso continúa >

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

5. Indique a los estudiantes que accedan a la foto del Ku Klux Klan ubicada en la página de “Tensiones raciales en Omaha después de la Primera Guerra Mundial” en la sección “Tensiones raciales” de la línea temporal de Estudios de Nebraska de 1900-1924:

<http://nebraskastudies.org/es/1900-1924/racial-tensions/>

Estudiantes deben usar el borrador de análisis de fotos de los Archivos Nacionales en la sección de “Recursos” al final de este documento para analizar la foto.

6. Los estudiantes deben acceder la foto del alcalde James “Vaquero Jim” Dahlman sosteniendo una llave en la página “La máquina política de Dennison” en la sección “Tensiones Raciales” de la línea temporal de 1900-1924 en Estudios de Nebraska:

<http://nebraskastudies.org/es/1900-1924/racial-tensions/dennisons-political-machine/>

Estudiantes deben usar el folleto la interpretación de dibujos animados políticos de los Archivos Nacionales en la sección de “Recursos” al final de este documento para analizar la foto.

7. Los estudiantes deben escuchar y ver el segmento de video sobre el disturbio ubicado en la página “Un linchamiento horrible”. <http://nebraskastudies.org/es/1900-1924/racial-tensions/a-horrible-lynching/>

Luego, pida a los estudiantes que utilicen el borrador de análisis de videos de los Archivos Nacionales en la sección de “Recursos” al final de este documento para analizar el segmento del video.

8. Los estudiantes deben ver el dibujo animado titulado “Protección real” ubicada en la página, “El ejército restaura el orden”: <http://nebraskastudies.org/es/1900-1924/racial-tensions/the-army-restores-order/>

Instruye que los estudiantes utilicen el borrador de análisis de dibujos animados de los Archivos Nacionales en la sección de “Recursos” al final de este documento para analizar el dibujo animado.

9. Los estudiantes también podrían discutir su respuesta a las imágenes gráficas de violencia representadas en la sección de “Tensiones raciales” de la línea temporal de 1900-1924 en el sitio web de Estudios de Nebraska, comparando las imágenes de noticias presentadas en los medios de comunicación de hoy con las de principios del siglo XX y explorando la cuestión de la idoneidad de las representaciones violentas en materiales orientados al aula.

L1

PLAN DE CLASE

El disturbio racial de Omaha de 1919

Grado de actividad

HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Consejos de aprendizaje

• Los estudiantes deben identificar y / o definir los siguientes términos después de que hayan tenido la oportunidad de leer la información contenida en el sitio web de Estudios de Nebraska sobre el disturbio racial de Omaha de 1919 <http://nebraskastudies.org/es/1900-1924/racial-tensions/> y temas relacionados en sus libros de texto de historia o lecturas asignadas:

Will Brown	Alcalde Edward Smith	el periódico <i>Monitor</i>
Tom Dennison	Alcalde Gen. Leonard Wood	<i>Omaha Bee</i>
"Millard" (Milton) Hoffman	Lt. Col. Jacob Wuest	periódico
James C. "Vaquero Jim" Dahlman	Disturbio griego de Omaha de 1909	la máquina política El Movimiento Reformista
Agnes Loebeck	Asuntos raciales en North Platte en 1929	los rompehuelgas
Comisario general de policía J. Dean Ringer	Ku Klux Klan	prensa amarillista
Edward Rosewater	"La Ley y la Selva"	

• Los estudiantes deben familiarizarse con los borradores en la sección de "Recursos" al final de este documento sobre cómo analizar documentos, dibujos animados políticos, videos y fotos. Los estudiantes deben ver el video sobre la migración negra que se encuentra en la página de Estudios de Nebraska titulada "Migración afroamericana".
<http://nebraskastudies.org/es/1900-1924/racial-tensions/african-american-migration/>

Utilice el borrador de análisis de videos de los Archivos Nacionales para análisis.

• Empiece una conversación con los estudiantes sobre las causas y efectos del disturbio racial de Omaha de 1919, y comparar esas causas y efectos con otros disturbios raciales que ocurrieron en otras ciudades importantes de los Estados Unidos.

• Repase brevemente el uso de la prensa amarillista en el pasado y en el presente por parte de periódicos, televisión, etc. Se pueden hacer referencias a:

- la Guerra Hispana-Estadounidense
- la guerra contra el terrorismo
- Joseph McCarthy, etc.

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Conclusión

Los estudiantes habrán aprendido las causas y efectos del disturbio racial de Omaha y el papel que jugó la prensa amarillista en el disturbio. Se darán cuenta de que el disturbio de Omaha fue uno de los muchos disturbios que consumieron a la nación en la primera década del siglo XX y que todos los problemas raciales que enfrentaron la nación y el estado de Nebraska en 1919 no se han resuelto. Los estudiantes desarrollarán una variedad de habilidades, con la ayuda de los borradores de los Archivos Nacionales, etc., para analizar recursos primarios y eventos históricos. También se darán cuenta de que los problemas raciales de principios del siglo XX todavía existen hoy en día, y que la discriminación y los prejuicios no solo se dirigen a los afroamericanos.

Actividades de evaluación

Una o ambas de las siguientes actividades podrían usarse para evaluar el conocimiento del estudiante.

Actividad 1: Ensayo analítico

Indique a los estudiantes que deben hacer un análisis escrito de un mínimo de 500 palabras del disturbio racial de Omaha de 1919. Incluya documentación, una bibliografía, etc. Incluya consideración de lo siguiente en el ensayo:

- a. Causas
- b. Efectos
- c. Procedimientos / acciones tomadas para garantizar que tal evento no vuelva a ocurrir en Omaha o en una comunidad designada de Nebraska
- d. Probabilidad de que se produzca un disturbio racial en su comunidad. Nota: Los problemas raciales no tienen que limitarse a los afroamericanos ni a ningún grupo étnico, racial o minoritario en particular.

Utilice una rúbrica para evaluar el conocimiento de los estudiantes. Los/las docentes pueden crear su propia rúbrica o utilizar un ejemplo como:

Rúbrica de calificación general — Ensayo temático

http://www.socialstudieshelp.com/Thematic_Esaay_Rubric.htm

Actividad 2: Evaluación de elección múltiple

Imprima suficientes copias para cada estudiante del borrador de elección múltiple de tensiones raciales en la sección de “Recursos” al final de este documento.

Respuestas a la actividad de evaluación de elección múltiple:

1. B 2. B 3. D 4. C 5. A 6. C 7. A

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Actividades suplementarias posibles

1. Instruya a los estudiantes a investigar los siguientes incidentes raciales que ocurrieron en la historia de Nebraska:

- Disturbio griego de Omaha de 1909
- Disturbio racial de Omaha de 1919
- Incidente racial de North Platte de 1929

Se podría instruir a los estudiantes para que realicen una de las siguientes actividades:

- a. Un informe escrito sobre las similitudes y diferencias entre los tres incidentes.
- b. Una presentación oral a sus compañeros sobre las similitudes y diferencias entre los tres incidentes.
- c. Construcción de un Diagrama de Venn ampliado que ilustra las similitudes y diferencias entre los tres incidentes. Los estudiantes pueden usar el Diagrama de Venn en la sección de “Recursos” al final de este documento, o pueden crear el suyo propio. Una posible fuente de conversación e ilustración de un Diagrama de Venn expandido se encuentra en: <http://www.graphic.org/venexp.html>.

2. Repase con los estudiantes “Cómo realizar y utilizar entrevistas orales” en la sección de “Recursos” al final de este documento. Los estudiantes pueden realizar una entrevista con una persona que fue contemporánea de los disturbios raciales de Omaha en 1919 utilizando ese documento como guía. Esta actividad sería más eficaz para los estudiantes que viven en el área de Omaha. Sin embargo, los estudiantes que viven en otras áreas de Nebraska pueden entrevistar a personas en sus áreas para determinar qué sabía el entrevistado sobre el disturbio racial de Omaha y cuáles fueron sus reacciones ante el disturbio.

3. Comparta con los estudiantes “El trasfondo de la prensa amarillista” en la sección de “Recursos” al final de este documento. Luego los estudiantes deben acceder al siguiente sitio web y escribir un breve resumen de su contenido.

- “La prensa amarillista” <https://history.state.gov/milestones/1866-1898/yellow-journalism>

Concluya la actividad pidiendo a los estudiantes que busquen en los periódicos locales artículos recientes sobre temas raciales que puedan contener periodismo amarillo. Los estudiantes deben hacer informes escritos u orales citando ejemplos de la prensa amarillista.

4. Los/las docentes en el área de Omaha pueden pedir que sus estudiantes investiguen artículos de periódicos sobre temas raciales (del año 1919) de uno de los siguientes periódicos y hagan un informe escrito u oral citando ejemplos de periodismo amarillo:

- *Morning Omaha World Herald*
- *Evening Omaha World Herald*
- *Omaha Bee*
- *Omaha Daily News*

La Sociedad Histórica del Condado de Douglas y la Biblioteca Principal W. Dale Clark contienen copias de los primeros periódicos de Omaha.



1900-1924

Tensiones raciales

recursos

	página
Citas de tensiones raciales	18
Cita de la prensa amarillista	19
El trasfondo de la prensa amarillista	20
Borrador de análisis de dibujos animados	21
La interpretación de dibujos animados políticos	22
Borrador de análisis de videos	24
Borrador de análisis de fotos	25
Borrador de análisis de documentos	26
Borrador de elección múltiple de los tensiones raciales	27
Diagrama de Venn	28

Estándares académicos del Departamento de Educación de Nebraska

<https://www.education.ne.gov/contentareastandards/>

Estándares de estudios sociales del Departamento de Educación de Nebraska

<https://cdn.education.ne.gov/wp-content/uploads/2019/11/Nebraska-Social-Studies-Standards-Final-11-2019.pdf>

Archivos Nacionales <http://www.archives.gov/index.html>

Página de aprendizaje de la Biblioteca del Congreso planes de lecciones

<https://www.loc.gov/search/?in=&q=lesson+plans&new=true&st=>

Citas de tensiones raciales

“Una bestia negra asalta a una pareja primero. El ataque más atrevido contra una mujer blanca jamás perpetrado en Omaha ocurrió anoche una cuadra al sur de la calle Bancroft, cerca de Scenic Avenue en Gibson [barrio de Omaha] “.

The Omaha Bee, septiembre 1919

Se reporta que el pastor de Primera Iglesia Cristiana en Omaha, Reverence Charles E. Cobbey, dijo desde su púlpito que:

“ . . . la prensa amarillista de cierto periódico de Omaha creó las condiciones para un estallido de violencia. . . . ”

“Muchos creen que toda la responsabilidad del atropello puede recaer en unos pocos hombres y un periódico de Omaha”.

Cita de la prensa amarillista

“La frase ‘prensa amarillista’ proviene de una popular tira cómica de *New York World* llamada *Hogan’s Alley*, que presentaba a un personaje vestido de amarillo llamado ‘el niño amarillo’. Decidido a competir con *Pulitzer’s World* en todos los sentidos, su rival, propietario del *New York Journal*, William Randolph Hearst copió el estilo sensacionalista de *Pulitzer* e incluso contrató al artista de *Hogan’s Alley*, R.F. Outcault del *World*. En respuesta, Pulitzer encargó a otro dibujante que creara un segundo niño amarillo. Pronto, la prensa sensacionalista de la década de 1890 se convirtió en una competencia entre los niños amarillos, y el estilo periodístico se acuñó como ‘prensa amarillista’”.

Desde el sitio web de PBS para Crucible of Empire:
La Guerra Hispana-Estadounidense, prensa amarillista
http://www.pbs.org/crucible/frames/_journalism.html

El trasfondo de la prensa amarillista

Publishers Joseph Pulitzer and William Randolph Hearst developed a different type of journalism as newspapers began to compete more and more with one another to increase circulation and obtain more advertising revenue.

In the mid-1890s, Pulitzer (in the *New York World*) and Hearst (in the *San Francisco Examiner*) transformed newspapers with sensational and scandalous news coverage, the use of drawings and the inclusion of more features such as comic strips. The ensuing dispute between the two newspapers gave rise to the label “yellow journalism,” synonymous with unprincipled journalism.

After Pulitzer began publishing color comic sections that included a strip entitled “The Yellow Kid” (right) in early 1896, this type of paper was labeled “yellow journalism.” Drawn by R.F. Outcault, the popular (if now-unfunny) strip became a prize in the struggle between Pulitzer and Hearst in the New York newspaper wars.

The papers themselves trumpeted their concern for the “people.” At the same time, yellow journalists choked up the news channels on which the common people depended with shrieking, gaudy, sensation-loving, devil-may-care kinds of journalism. This turned the high drama of life into a cheap melodrama and led to stories being twisted into the forms best suited for sales by the hollering newsboy. Among them was the Yellow Kid, who excelled at mocking upper-class customs and wore a characteristic yellow gown.

This comic strip happened to use a new special, non-smear yellow ink, and because of the significance of the comic strip, the term “yellow journalism” was coined by critics.

R. F. Outcault and the Yellow Kid demonstrated that the Sunday comics could sell newspapers and other forms of merchandise, and firmly established the comics as a permanent part of the American newspaper.

The Yellow Kid proved the first merchandising phenomenon of the comics. The character was portrayed in key chains and collector cards, appeared on stage and even had a short-lived magazine named after him.

Yellow journalism is biased opinion masquerading as objective fact. The practice of yellow journalism involved sensationalism, distorted stories, and misleading images for the sole purpose of boosting newspaper sales and exciting public opinion.

Análisis de dibujos animados



Conoce el dibujo animado.

¿Qué ves?

¿Es el dibujo animado: ?

Blanco y negro de color

¿Hay una leyenda?

Sí No

Si hay, ¿qué te dice el subtítulo?



Observa sus elementos.

¿Hay personas, símbolos u objetos en el dibujo animado?



Las personas Los símbolos Los objetos

¿Qué están haciendo las personas en los dibujos animados?

¿Para qué se utilizan los objetos en el dibujo animado?

Escribe dos palabras que describan el dibujo animado.

Trata de darle sentido.

Responde lo mejor que puedas. La leyenda, si está disponible, puede ayudarte.

¿Qué representan los símbolos en el dibujo animado?

¿Quién dibujó el dibujo animado?

¿Cuándo crees que se dibujó este dibujo animado?

¿Cuál es la idea principal del dibujo animado? Enumera dos elementos (palabras u objetos del dibujo animado) que apoyen la idea principal.



Úsalo como evidencia histórica.

¿Dónde crees que podríamos encontrar más información sobre las personas, los símbolos u objetos del dibujo animado?



La interpretación de dibujos animados políticos

por Michael Young, ex director del departamento de historia, Omaha Burke High School.
Traducido por Jennifer Schlueter y Allison Starr

Directriz para el uso de dibujos animados políticos para enseñar los conceptos de estudios sociales

El uso de representaciones pictóricas puede ser una forma eficaz de enseñar conceptos de estudios sociales. Las representaciones pictóricas incluyen dibujos animados, imágenes y diagramas. Los dibujos animados son los más simbólicos de estos representantes pictóricos porque generalmente contienen sátira, exageración y, con frecuencia, humor. El/la dibujante cómico editorial puede reproducir la vida con unos pocos trazos de pluma, con absoluta franqueza. El lector debe estar familiarizado con los conceptos básicos de estudios sociales (economía, geografía, historia, ciencias políticas, etc.) para poder interpretar los dibujos animados y comprender las representaciones simbólicas. El objetivo de utilizar actividades de interpretación de dibujos animados es proporcionar a los estudiantes práctica para tratar con dibujos animados editoriales de una manera analítica y crítica. La mayoría de los estándares de estudios sociales enfatizan la importancia de que los estudiantes desarrollen las habilidades necesarias para analizar documentos e imágenes.

El siguiente modelo de cuatro pasos se proporciona como una guía para introducir los dibujos animados editoriales para ilustrar conceptos de estudios sociales.

1. Proporcione información de antecedentes para que se describa el concepto de estudios sociales. Por ejemplo, los estudiantes necesitarán un conocimiento básico del imperialismo antes de poder analizar un dibujo animado sobre este tema.
2. Proporcione información de antecedentes sobre dibujos animados editoriales. Analice el propósito de los dibujos editoriales editoriales. Los estudiantes deben tener en cuenta que estos dibujos animados representan un punto de vista específico. En consecuencia, los estudiantes deben familiarizarse con el concepto de sesgo. Los estudiantes deben, cuando sea posible, investigar los antecedentes de el/la dibujante cómico político.
3. Tener una conversación sobre la naturaleza de los dibujos animados editoriales. Enfatice que tales dibujos animados se basan en una simplificación excesiva para enfatizar claramente un punto en particular. Las distorsiones de individuos y objetos se utilizan con frecuencia para agregar cualidades dramáticas o provocativas. El simbolismo se utiliza para representar la realidad tal como la ve el/la dibujante cómica. Los estudiantes deben familiarizarse con los símbolos que se usan típicamente en las diversas áreas de estudios sociales, es decir, el tío Sam y el águila para los Estados Unidos, un cuenco vacío para la escasez, el burro para el Partido Demócrata y el elefante para el Partido Republicano, etc.
4. Guía secuencial para enseñar el análisis de los dibujos animados políticos:
 - a. ¿Quién es el autor del dibujo animado? Hace una conversación sobre los antecedentes del autor.
 - b. ¿Cuál es el tema / problema del dibujo animado?
 - c. ¿Cuál concepto de estudios sociales se presenta?
 - d. ¿Cuáles símbolos se utilizan?
 - e. ¿Cuáles exageraciones o distorsiones existen?
 - f. ¿Qué mensaje está presentando el dibujante? El maestro puede querer presentar una variedad de dibujos animados que tratan sobre diferentes temas y disciplinas de estudios sociales. Luego, los estudiantes pueden comparar los diversos ejemplos de dibujos animados.
 - g. Anime a los estudiantes a discutir sus reacciones con sus compañeros de clase. Repase los conceptos de estudios sociales enfatizados en cada dibujo animado político.

La interpretación de dibujos animados políticos

por Michael Young, ex director del departamento de historia, Omaha Burke High School.
Traducido por Jennifer Schlueter y Allison Starr

Instrucciones para el folleto

Utiliza las siguientes preguntas como guía para analizar dibujos animados políticos. Responde cada pregunta que sea pertinente a los dibujos animados políticos que estás analizando.

1. Enumera la época histórica indicada:

2. Indica el problema o evento histórico que aborda el dibujo animado:

.....

3. Leyenda:

.....

4. Ubicación geográfica:

5. Etiqueta(s) indicada(s):

.....

6. Uso del simbolismo, la ironía, las caricaturas, etc:

.....

.....

7. Inferencias que puedes hacer con referencia a la(s) opinión(es) del autor:

.....

.....

8. Identifica dos o más conceptos históricos, políticos, sociales, geográficos y / o económicos que se relacionen con el dibujo animado político y defiende sus elecciones:

.....

.....

Análisis de videos

Anticipa.

¿Cuál es el título?

¿Qué crees que verás?

Conoce el video.

Tipo (marca todos que aplican):

- Animación Propaganda Promocional Documental Película de combate
 Comercial Reportaje de interés Informativo Película de entrenamiento
 Noticiero cinematográfico Otro Entretenimiento

Elementos (marca todos que aplican):

- Música Acción en vivo Narración Efectos especiales Sonido de fondo
 de color Blanco y negro Animación Dramatizaciones

¿Cuál es el estado de ánimo o el tono?

Observa sus elementos.

Enumera las personas, los lugares y las actividades que ves.

LAS PERSONAS	LOS LUGARES	LAS ACTIVIDADES

Escriba una frase que resume este video.

Trata de darle sentido.

¿De cuándo es este video?

¿Qué estaba pasando en el momento de la historia en que se creó?

¿Quién lo hizo?

¿Quién crees que es la audiencia destinada?

¿Cómo crees que el/la creador/a quería que respondiera la audiencia? Enumera la evidencia del video o tu conocimiento sobre quién lo hizo que te llevó a tu conclusión.

Úsalo como evidencia histórica.

¿Qué averiguaste de este video que quizás no aprenda en ningún otro lugar?

¿Cuáles otros documentos o evidencia histórica vas a utilizar para ayudarte a comprender este evento o tema?



Análisis de fotos

Conoce la foto.

Mira rápidamente la foto. ¿Qué notas primero?

Tipo de foto (marca todas que aplican.):

- Retrato Paisaje Aéreo/satélite Acción Arquitectural
 Evento Familia Panorámico Posado Informal
 Documental Otro
 Autoretrato (selfie) ¿Hay una leyenda? sí no

Observa sus elementos.

Enumere las personas, los objetos y las actividades que ves.

Las personas	Los objetos	Las actividades

Escribe una oración que resuma esta foto.

Trata de darle sentido.

Responda lo mejor que puedas. La leyenda, si está disponible, te puede ayudar.

¿Quién tomó esta foto?

¿De dónde es?

¿De cuándo es?

¿Qué estaba pasando en el momento de la historia en que se tomó esta foto?

¿Por qué se tomó?

Enumera la evidencia de la foto o tu conocimiento sobre el fotógrafo que te llevó a tu conclusión.

Úsala como evidencia histórica.

¿Qué descubriste de esta foto que quizás no hayas aprendido en ningún otro lugar?

¿Cuáles otros documentos, fotos o evidencia histórica vas a utilizar para ayudarte a comprender este evento o tema?



Análisis de documentos

Conoce el documento.

Tipo (marca todos que aplican.):

- Carta Discurso Patente Telegrama Documento de tribunal
 Gráfica Periódico Anuncio Memorándum Comunicado de prensa
 Reporte Otro Documento de identificación Documento presidencial
 Documento congresual Correo electrónico

Descríbelo como si se lo estuvieras explicando a alguien que no puede verlo.

Piensa: ¿Está escrito a mano o mecanografiado? ¿Es todo por la misma persona? ¿Hay sellos u otras marcas? ¿Qué más ves en él?

Observa sus elementos.

¿Quién lo escribió?

¿Quién lo leyó /

recibió? ¿De cuándo es?

¿De dónde es?

Trata de darle sentido.

¿De qué está hablando?

Escribe una oración que resuma este documento.

¿Por qué lo escribió el/la autor/a?

Cita evidencia del documento que te dice esto.

¿Qué estaba sucediendo en el momento de la historia en que se creó este documento?

Úsalo como evidencia histórica.

¿Qué descubriste de este documento que quizás no hayas aprendido en ningún otro lugar?

¿Cuáles otros documentos o evidencia histórica vas a utilizar para ayudarte a comprender este evento o tema?



Borrador de elección múltiple de los tensiones raciales

Nombre _____ Sección de clase _____

Instrucciones: Encierre en un círculo la mejor respuesta.

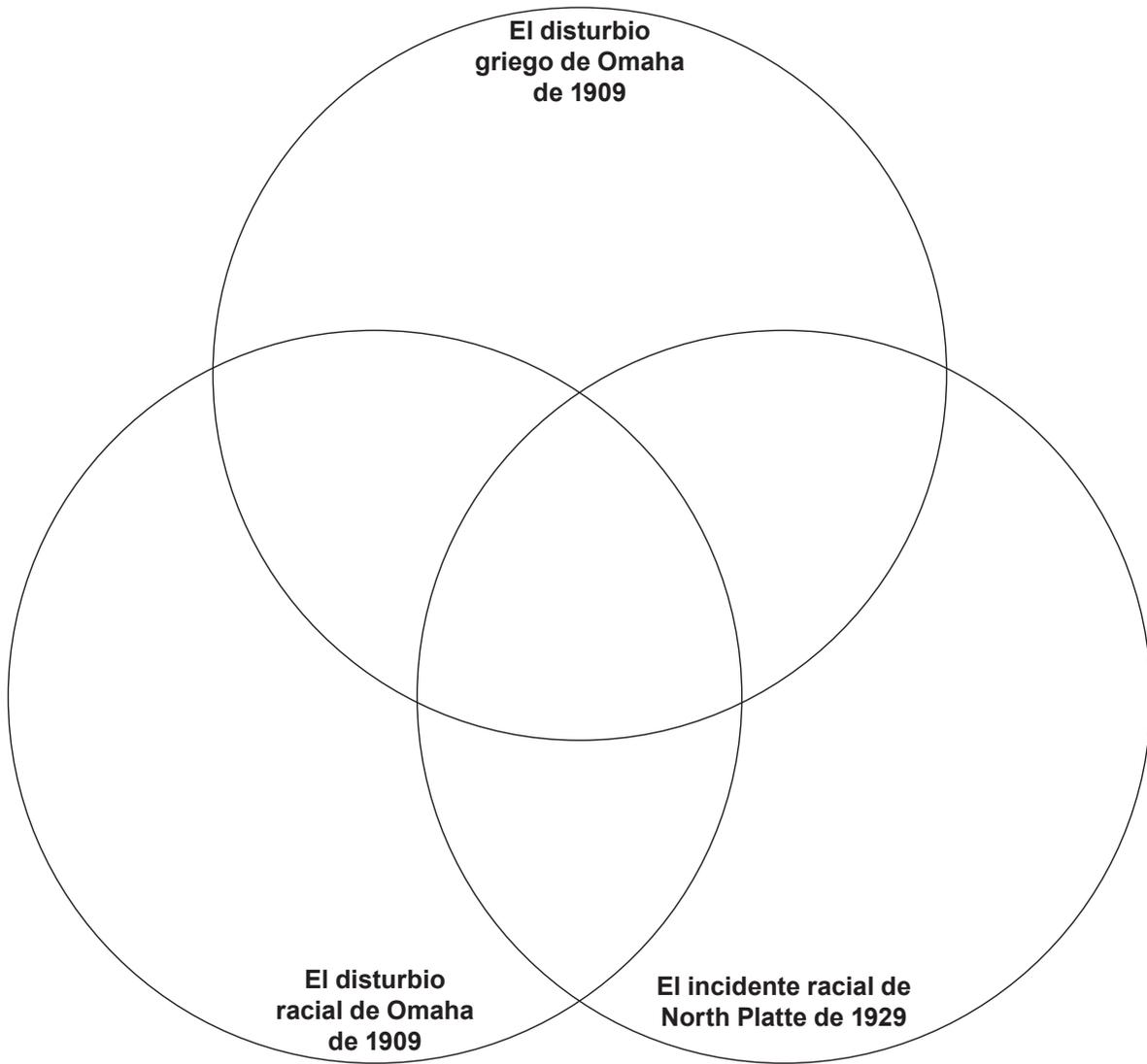
- ¿Quién fue el editor de la *Omaha Bee*?
 - James Dahlman
 - Edward Rosewater
 - Tom Dennison
 - Edward Smith
- ¿Quién fue acusado de tener una maquinaria política en la ciudad de Omaha?
 - James Dahlman
 - Tom Dennison
 - Edward Rosewater
 - Edward Smith
- ¿Quién murió como resultado de los disturbios raciales en Omaha en 1919?
 - J. Dean Ringer
 - Agnes Loebeck
 - Millard Hoffman
 - Will Brown
- “Una bestia negra asalta a una pareja primero” es un ejemplo de:
 - un máquina política
 - una descripción de una rompehuelgas
 - prensa amarillista
 - las declaraciones editoriales hechas por Charles E. Cobbey
- ¿Cuál de las siguientes está asociado con una condena de los disturbios raciales en Omaha en 1919?
 - La ley y la selva
 - “La pequeña bonita Agnes Loebeck fue agredida
 - el periódico *Omaha Bee*
 - Tom Dennison
- ¿Cuál de las siguientes era un periódico negro de Omaha en 1919?
 - Omaha Bee*
 - Omaha World-Herald*
 - Omaha Monitor*
 - Omaha Gate City*
- ¿Cuál de las siguientes no fue una razón que los afroamericanos estaban saliendo del sur y mudándose al norte?
 - Tierras agrícolas gratuitas estaban disponibles para afroamericanos.
 - La Primera Guerra Mundial limitó la inmigración desde Europa.
 - Los sueldos fueron más altos en el norte.
 - Hubo una serie de huelgas en las ciudades del norte y los afroamericanos estaban dispuestos a trabajar como “trabajadores de reemplazo”.

Diagrama de Venn

Este es un diagrama de Venn. Puedes usarlo para anotar factores que son exclusivos de un elemento en el sector de la izquierda. Luego, traza los factores que son exclusivos de otro elemento en el sector de la derecha. Luego busca los factores que están presentes en ambos y grafique los que están en el medio.

El diagrama de Venn se compone de dos o más círculos superpuestos. A menudo se usa en matemáticas para mostrar relaciones entre conjuntos. En la enseñanza de lengua y literatura, los diagramas de Venn son útiles para examinar similitudes y diferencias en personajes, historias, poemas, etc.

Se usa con frecuencia como una actividad previa a la escritura para permitir a los estudiantes organizar pensamientos o citas textuales antes de escribir un ensayo de comparación. Esta actividad permite a los estudiantes organizar similitudes y diferencias visualmente.



Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

■ Estándares de estudios sociales

HS

SS HS.1.1 Analizar la base, las estructuras y las funciones del gobierno de los Estados Unidos, así como de los gobiernos locales, estatales e internacionales.

SS HS.3.5 Evaluar problemas y / o eventos utilizando conocimientos geográficos y habilidades geoespaciales para tomar decisiones informadas.

SS HS.4.1 Analizar y evaluar patrones de continuidad y cambio a lo largo del tiempo en la historia.

SS HS.4.2 Analizar la complejidad de la interacción de múltiples perspectivas para investigar causas y efectos de eventos significativos en el desarrollo de la historia.

SS HS.4.3 Examinar los eventos históricos desde la perspectiva de los grupos marginados y subrepresentados.

SS HS.4.4 Evaluar las fuentes en busca de perspectiva, limitaciones, precisión y contexto histórico.

SS HS.4.5 Aplicar el proceso de indagación para construir y responder preguntas históricas.

Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

■ Estándares de lengua y literatura

4

LA 4.1.4. Al final del cuarto grado, los estudiantes identificarán el recurso apropiado para un propósito específico y usarán el recurso para ubicar información.

LA 4.2.4. Al final del cuarto grado, los estudiantes demostrarán el uso de múltiples formas para escribir para diferentes audiencias y propósitos.

LA 4.2.5. Al final del cuarto grado, los estudiantes demostrarán el uso de preguntas autogeneradas, tomar notas y resumir mientras aprenden.

LA 8.1.2. Al final del octavo grado, los estudiantes identificarán, localizarán y utilizarán múltiples recursos para acceder a información sobre un tema asignado o seleccionado por ellos mismos.

LA 8.2.4. Al final del octavo grado, los estudiantes demostrarán el uso de múltiples formas para escribir para diferentes audiencias y propósitos.

LA 8.2.5. Al final del octavo grado, los estudiantes demostrarán la capacidad de usar preguntas autogeneradas, tomar notas, resumir y resumir mientras aprenden.

8

LA 8.1.1. Al final del octavo grado, los estudiantes identificarán la idea principal y los detalles de apoyo en lo que han leído.

LA 8.1.2. Al final del octavo grado, los estudiantes identificarán, localizarán y utilizarán múltiples recursos para acceder a información sobre un tema asignado o seleccionado por ellos mismos.

LA 8.1.3. Al final del octavo grado, los estudiantes identificarán y clasificarán diferentes tipos de texto.

LA 8.1.5. Al final del octavo grado, los estudiantes identificarán y aplicarán el conocimiento de la estructura del texto y los elementos organizativos para analizar textos informativos o de no ficción.

LA 8.1.6. Al final del octavo grado, los estudiantes identificarán similitudes y diferencias en una variedad de selecciones de lectura de octavo grado.

LA 8.1.7. Al final del octavo grado, los estudiantes demostrarán la capacidad de analizar obras literarias, no ficción, películas o medios.

LA 8.2.2 Modos de escritura: Los estudiantes escribirán en múltiples modos para una variedad de propósitos y audiencias en todas las disciplinas.

LA 8.2.3. Al final del octavo grado, los estudiantes revisarán y editarán composiciones descriptivas.

LA 8.2.4. Al final del octavo grado, los estudiantes demostrarán el uso de múltiples formas para escribir para diferentes audiencias y propósitos.

LA 8.2.5. Al final del octavo grado, los estudiantes demostrarán la capacidad de usar preguntas autogeneradas, tomar notas, resumir y resumir mientras aprenden.

LA 8.3.2. Al final del octavo grado, los estudiantes usarán múltiples estilos de presentación para audiencias y propósitos específicos.

HS

LA HS.1.1. Al final del duodécimo grado, los estudiantes identificarán la idea principal y los detalles de apoyo en lo que han leído.

LA HS.1.2. Al final del duodécimo grado, los estudiantes localizarán, evaluarán y utilizarán recursos primarios y secundarios para la investigación.

LA HS.1.3. Al final del duodécimo grado, los estudiantes identificarán y usarán características para clasificar diferentes tipos de texto.

LA HS.1.6. Al final del duodécimo grado, los estudiantes identificarán y aplicarán el conocimiento de la estructura del texto y los elementos organizativos para analizar textos informativos o de no ficción.

LA HS.2.1. Al final del duodécimo grado, los estudiantes escribirán usando inglés estándar (convenciones) para la estructura de las oraciones, el uso, la puntuación, las mayúsculas y la ortografía.

LA HS.2.2. Al final del duodécimo grado, los estudiantes escribirán composiciones con enfoque, ideas relacionadas y detalles de apoyo.

LA HS.2.4. Al final del duodécimo grado, los estudiantes usarán múltiples formas para escribir para diferentes audiencias y propósitos.

LA HS.2.5. Al final del duodécimo grado, los estudiantes demostrarán la capacidad de usar preguntas autogeneradas, tomar notas, resumir y describir mientras aprenden.

LA HS.3.1 Al final del duodécimo grado, los estudiantes participarán en las discusiones dirigidas por los estudiantes al provocar preguntas y respuestas.

LA HS.3.2. Al final del duodécimo grado, los estudiantes harán presentaciones orales que demuestran consideración de la audiencia, el propósito y la información.