



1925 – 1949

Arsenal para la democracia

actividades

Creado por Michael Young, ex director del departamento de historia, Omaha Burke High School.
Traducido por Jennifer Schlueter y Allison Starr.

		grado	página
1	CONVERSACIÓN La discriminación durante la guerra	4 8	2
2	CONVERSACIÓN Los afroamericanos enfrentan la discriminación	4 8	3
3	CONVERSACIÓN La reacción de los ciudadanos de Hastings a los afroamericanos	HS	4
4	ANÁLISIS DE DIBUJOS ANIMADOS Dibujo animado de propaganda	HS	5
5	CREACIÓN Y ANÁLISIS DE MAPAS Mapa del mundo durante la Segunda Guerra Mundial	HS	6
6	ANÁLISIS DE FOTOS Roosevelt visita a la fábrica de bombas	HS	7
●	Recursos		8
●	Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska		A1

Los fondos fueron proporcionados por Humanities Nebraska y el National Endowment for the Humanities como parte de la Ley de Ayuda, Alivio y Seguridad Económica del Coronavirus (CARES).

1

La discriminación durante la guerra

Grado de actividad

4 8

■ actividad

Conversación

Lea la historia “La gente indígena ayuda a construir la fábrica” en

<http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/arsenal-for-democracy/discrimination/>

y la historia “Los afroamericanos enfrentan la discriminación” en <http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/the-war-nebraska-stories/minority-experiences-african-americans/>

Luego responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué te dice el uso de términos como “valientes” y “en pie de guerra” sobre la actitud de las personas que vivían en Hastings con respecto a la gente indígena?
- De ejemplos de escuelas que utilizan símbolos, mascotas o palabras que se refieren a la gente indígena que se consideran hoy en día inaceptables.
- ¿Trataron los ciudadanos de Hastings a los hombres y mujeres afroamericanos en las fuerzas armadas de manera diferente que a la gente indígena? ¿Por qué o por qué no?

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS 8.4.1; SS 8.4.4

Lengua y literatura

LA 4.1.6 Comprehension; LA 8.1.6 Comprehension

2

Los afroamericanos se enfrentan a la discriminación

Grado de actividad

4 8

■ actividad

Conversación

Lea las dos citas de la historia “Los afroamericanos enfrentan la discriminación” en <http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/the-war-nebraska-stories/minority-experiences-african-americans/>.

Luego responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué sugirió el portavoz del grupo de propietarios de viviendas del noroeste de Hastings que eran las opiniones de los “negros” sobre comunidades separadas? ¿Crees que fue una afirmación precisa? ¿Por qué o por qué no?
- ¿Por qué dijo Lorena Smith que a los ciudadanos de Hastings no les agradaban los afroamericanos? ¿Por qué cree que a las personas que vivían en Hastings no les agradaban los afroamericanos?

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS 8.4.1; SS 8.4.4

Lengua y literatura

LA 4.1.6 Comprehension; LA 8.1.6 Comprehension

3

La reacción de los ciudadanos de Hastings a los afroamericanos

Grado de actividad

HS

■ actividad

Conversación

Analice cómo reaccionaron los ciudadanos de Hastings ante la afluencia de afroamericanos que fueron llevados a Hastings para trabajar en el depósito de municiones navales en la historia “Los afroamericanos enfrentan discriminación en <http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/the-war-nebraska-stories/minority-experiences-african-americans/>.

Luego responde las siguientes preguntas:

- ¿Cree que los ciudadanos de su comunidad reaccionarían de la misma manera hoy si se desarrollara una situación similar?
- ¿Por qué o por qué no?

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS HS 3.1; SS HS.4.4; SS HS.4.5

Lengua y literatura

LA 12.1.6 Comprensión

■ actividad

El análisis y diseño de un dibujo animado

Lea la información de fondo en la historia “Hastings crece” y fíjense en la tira cómica “Axis Accidents” [Accidentes de Axis] en <http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/arsenal-for-democracy/hastings-grows/>.

Luego responde las siguientes preguntas:

- Describe la acción que ocurre en la tira cómica.
- En tus propias palabras, explica cómo las palabras de la tira cómica explican o aclaran los símbolos. (es decir, el hombre de la sexta columna se parece sorprendentemente a Adolph Hitler).
- ¿Cuál es el mensaje de la tira cómica? ¿Cuáles palabras o frases de la tira cómica parecen ser las más significativas? ¿Por qué piensas eso?
- Enumera adjetivos que describan las emociones representadas en la tira cómica.
- ¿Es esta una tira cómica eficaz? ¿Por qué o por qué no?
- Imagínate que es tu trabajo dibujar una tira cómica para *Nebraska Ordnance Plant News* enfatizando la seguridad o el secreto. Diseña una tira cómica.

También puedes utilizar el borrador de análisis de dibujos animados de los Archivos Nacionales en la sección de “Recursos” de este documento.

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales
SS HS.4.1; SS HS.4.4

Lengua y literatura
LA 12.1.6 Comprensión

■ actividad

La creación y análisis de mapas

Lea la información de fondo en la historia “El arsenal para la democracia” en <http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/arsenal-for-democracy/>.

Dibuja un mapa del mundo que incluya los principales países involucrados en la Segunda Guerra Mundial. Incluya las principales características geográficas que afectan el curso de la guerra y la ubicación de las plantas de defensa.

Explique cómo las características geográficas fueron ventajas y desventajas para los EE. UU. y Nebraska durante la guerra.

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS HS.3.1; SS HS.3.2; SS HS.3.4; SS HS.3.5

6

Roosevelt visita una fábrica de bombas

Grado de actividad

HS

■ actividad

Análisis de un foto

Analice la fotografía del presidente Franklin D. Roosevelt visitando la planta de bombas de Martin en <http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/arsenal-for-democracy/the-martin-plant-and-women/>.

Luego responda las siguientes preguntas:

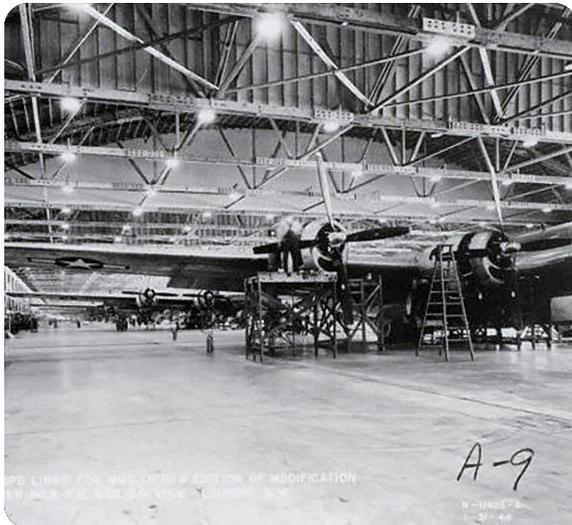
- ¿Quién es Franklin D. Roosevelt y quiénes son los hombres que van en el automóvil con él?
- ¿Por qué visitaría Nebraska?
- ¿Qué preguntas te plantea esta fotografía?
- ¿Dónde podrías encontrar las respuestas a tus preguntas?
- ¿Qué sabes acerca de la planta de bombas de Martin?

También puedes utilizar el borrador de análisis de fotos de los Archivos Nacionales en la sección de “Recursos” al final de este documento.

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS HS.4.4



1925 – 1949

Arsenal para la democracia

recursos

	página
Archivos Nacionales: Borrador de análisis de los dibujos animados	9
Archivos Nacionales: Borrador de análisis de los dibujos animados políticos	10
Archivos Nacionales: Borrador de análisis de mapas	12
Archivos Nacionales: Borrador de análisis de fotos	13

Estándares académicos del Departamento de Educación de Nebraska

<https://www.education.ne.gov/contentareastandards/>

Estándares de estudios sociales del Departamento de Educación de Nebraska

<https://cdn.education.ne.gov/wp-content/uploads/2019/11/Nebraska-Social-Studies-Standards-Final-11-2019.pdf>

Archivos Nacionales <http://www.archives.gov/index.html>

Página de aprendizaje de la Biblioteca del Congreso planes de lecciones

<https://www.loc.gov/search/?in=&q=lesson+plans&new=true&st=>

Análisis de dibujos animados



Conoce el dibujo animado.

¿Qué ves?

¿Es el dibujo animado: ?

Blanco y negro de color

¿Hay una leyenda?

Sí No

Si hay, ¿qué te dice el subtítulo?



Observa sus elementos.

¿Hay personas, símbolos u objetos en el dibujo animado?



Las personas Los símbolos Los objetos

¿Qué están haciendo las personas en los dibujos animados?

¿Para qué se utilizan los objetos en el dibujo animado?

Escribe dos palabras que describan el dibujo animado.

Trata de darle sentido.

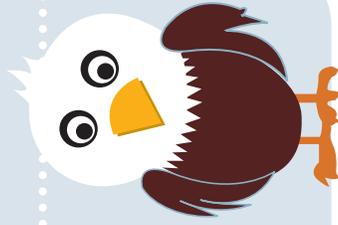
Responde lo mejor que puedas. La leyenda, si está disponible, puede ayudarte.

¿Qué representan los símbolos en el dibujo animado?

¿Quién dibujó el dibujo animado?

¿Cuándo crees que se dibujó este dibujo animado?

¿Cuál es la idea principal del dibujo animado? Enumera dos elementos (palabras u objetos del dibujo animado) que apoyen la idea principal.



Úsalo como evidencia histórica.

¿Dónde crees que podríamos encontrar más información sobre las personas, los símbolos u objetos del dibujo animado?



La interpretación de dibujos animados políticos

por Michael Young, ex director del departamento de historia, Omaha Burke High School.
Traducido por Jennifer Schlueter y Allison Starr

Instrucciones para el folleto

Utiliza las siguientes preguntas como guía para analizar dibujos animados políticos. Responde cada pregunta que sea pertinente a los dibujos animados políticos que estás analizando.

1. Enumera la época histórica indicada:

2. Indica el problema o evento histórico que aborda el dibujo animado:

.....

3. Leyenda:

.....

4. Ubicación geográfica:

5. Etiqueta(s) indicada(s):

.....

6. Uso del simbolismo, la ironía, las caricaturas, etc:

.....

.....

.....

7. Inferencias que puedes hacer con referencia a la(s) opinión(es) del autor:

.....

.....

8. Identifica dos o más conceptos históricos, políticos, sociales, geográficos y / o económicos que se relacionen con el dibujo animado político y defiende sus elecciones:

.....

.....

La interpretación de dibujos animados políticos

por Michael Young, ex director del departamento de historia, Omaha Burke High School.
Traducido por Jennifer Schlueter y Allison Starr

Directriz para el uso de dibujos animados políticos para enseñar los conceptos de estudios sociales

El uso de representaciones pictóricas puede ser una forma eficaz de enseñar conceptos de estudios sociales. Las representaciones pictóricas incluyen dibujos animados, imágenes y diagramas. Los dibujos animados son los más simbólicos de estos representantes pictóricos porque generalmente contienen sátira, exageración y, con frecuencia, humor. El/la dibujante cómico editorial puede reproducir la vida con unos pocos trazos de pluma, con absoluta franqueza. El lector debe estar familiarizado con los conceptos básicos de estudios sociales (economía, geografía, historia, ciencias políticas, etc.) para poder interpretar los dibujos animados y comprender las representaciones simbólicas. El objetivo de utilizar actividades de interpretación de dibujos animados es proporcionar a los estudiantes práctica para tratar con dibujos animados editoriales de una manera analítica y crítica. La mayoría de los estándares de estudios sociales enfatizan la importancia de que los estudiantes desarrollen las habilidades necesarias para analizar documentos e imágenes.

El siguiente modelo de cuatro pasos se proporciona como una guía para introducir los dibujos animados editoriales para ilustrar conceptos de estudios sociales.

1. Proporcione información de antecedentes para que se describa el concepto de estudios sociales. Por ejemplo, los estudiantes necesitarán un conocimiento básico del imperialismo antes de poder analizar un dibujo animado sobre este tema.
2. Proporcione información de antecedentes sobre dibujos animados editoriales. Analice el propósito de los dibujos editoriales editoriales. Los estudiantes deben tener en cuenta que estos dibujos animados representan un punto de vista específico. En consecuencia, los estudiantes deben familiarizarse con el concepto de sesgo. Los estudiantes deben, cuando sea posible, investigar los antecedentes de el/la dibujante cómico político.
3. Tener una conversación sobre la naturaleza de los dibujos animados editoriales. Enfatice que tales dibujos animados se basan en una simplificación excesiva para enfatizar claramente un punto en particular. Las distorsiones de individuos y objetos se utilizan con frecuencia para agregar cualidades dramáticas o provocativas. El simbolismo se utiliza para representar la realidad tal como la ve el/la dibujante cómica. Los estudiantes deben familiarizarse con los símbolos que se usan típicamente en las diversas áreas de estudios sociales, es decir, el tío Sam y el águila para los Estados Unidos, un cuenco vacío para la escasez, el burro para el Partido Demócrata y el elefante para el Partido Republicano, etc.
4. Guía secuencial para enseñar el análisis de los dibujos animados políticos:
 - a. ¿Quién es el autor del dibujo animado? Hace una conversación sobre los antecedentes del autor.
 - b. ¿Cuál es el tema / problema del dibujo animado?
 - c. ¿Cuál concepto de estudios sociales se presenta?
 - d. ¿Cuáles símbolos se utilizan?
 - e. ¿Cuáles exageraciones o distorsiones existen?
 - f. ¿Qué mensaje está presentando el dibujante? El maestro puede querer presentar una variedad de dibujos animados que tratan sobre diferentes temas y disciplinas de estudios sociales. Luego, los estudiantes pueden comparar los diversos ejemplos de dibujos animados.
 - g. Anime a los estudiantes a discutir sus reacciones con sus compañeros de clase. Repase los conceptos de estudios sociales enfatizados en cada dibujo animado político.

Análisis de mapas

Conoce el mapa.

¿Cuál es el título?

¿Hay escala y brújula?

¿Qué hay en la leyenda?

Tipo (marca todos que aplican):

- | | | | |
|---|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Político | <input type="checkbox"/> Topográfico / Físico | <input type="checkbox"/> Aéreo / Satélite | <input type="checkbox"/> Relieve (tonalizado o elevado) |
| <input type="checkbox"/> Exploración | <input type="checkbox"/> Medir | <input type="checkbox"/> Recursos naturales | <input type="checkbox"/> Planificación |
| <input type="checkbox"/> Uso de la tierra | <input type="checkbox"/> Transporte | <input type="checkbox"/> Militar | <input type="checkbox"/> Población / asentamiento |
| <input type="checkbox"/> Censo | <input type="checkbox"/> Otro | | |

Observa sus elementos.

¿Qué lugar o lugares se muestran?

¿Qué está etiquetado?

Si hay símbolos o colores, ¿qué representan?

¿Quién lo hizo?

¿De cuándo es?

Trata de darle sentido.

¿Qué estaba pasando en la historia en el momento en que se hizo este mapa?

¿Por qué fue creado? Enumera la evidencia del mapa o tu conocimiento sobre el cartógrafo que te llevó a tu conclusión.

Escribe una oración que resuma este mapa.

¿Cómo se compara con un mapa actual del mismo lugar?

Úsalo como evidencia histórica.

¿Qué averiguaste de este mapa que quizás no aprenda en ningún otro lugar?

¿Cuáles otros documentos o evidencia histórica vas a utilizar para ayudarte a comprender este evento o tema?



Análisis de fotos

Conoce la foto.

Mira rápidamente la foto. ¿Qué notas primero?

Tipo de foto (marca todas que aplican.):

- Retrato Paisaje Aéreo/satélite Acción Arquitectural
 Evento Familia Panorámico Posado Informal
 Documental Otro
 Autoretrato (selfie) ¿Hay una leyenda? sí no

Observa sus elementos.

Enumere las personas, los objetos y las actividades que ves.

Las personas	Los objetos	Las actividades

Escribe una oración que resuma esta foto.

Trata de darle sentido.

Responda lo mejor que puedas. La leyenda, si está disponible, te puede ayudar.

¿Quién tomó esta foto?

¿De dónde es?

¿De cuándo es?

¿Qué estaba pasando en el momento de la historia en que se tomó esta foto?

¿Por qué se tomó?

Enumera la evidencia de la foto o tu conocimiento sobre el fotógrafo que te llevó a tu conclusión.

Úsala como evidencia histórica.

¿Qué descubriste de esta foto que quizás no hayas aprendido en ningún otro lugar?

¿Cuáles otros documentos, fotos o evidencia histórica vas a utilizar para ayudarte a comprender este evento o tema?



Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estándares de estudios sociales

8

SS 8.4.1 Analizar patrones de continuidad y cambio a lo largo del tiempo en la historia de Estados Unidos.

SS 8.4.4 Evaluar e interpretar fuentes para la perspectiva y el contexto histórico.

HS

SS HS 3.1 Evaluar dónde (espacial) y por qué las personas, los lugares y los entornos están organizados en la superficie de la Tierra.

SS HS 3.2 Evaluar cómo se forman y cambian las regiones con el tiempo.

SS HS 3.4 Comparar patrones de poblaciones humanas y culturas en el espacio y el tiempo a escala local, nacional y global.

SS HS 3.5 Evaluar problemas y / o eventos utilizando conocimientos geográficos y habilidades geoespaciales para tomar decisiones informadas.

SS HS 4.1 Analizar y evaluar patrones de continuidad y cambio a lo largo del tiempo en la historia.

SS HS 4.4 Evaluar fuentes de perspectiva, limitaciones, precisión y contexto histórico.

SS HS 4.5 Aplicar el proceso de indagación para construir y responder preguntas históricas.

Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

■ Estándares de lengua y literatura

4

LA 4.1.6 Comprensión: Los estudiantes construirán significado usando conocimientos previos e información de texto mientras leen texto literario e informativo de nivel de grado.

8

LA 8.1.6 Comprensión: Los estudiantes construirán significado aplicando conocimientos previos, usando información de texto y monitoreando la comprensión mientras leen textos literarios e informativos de nivel de grado cada vez más complejos.

HS

LA 12.1.6 Comprensión: Los estudiantes construirán significado aplicando conocimientos previos, usando información de texto y monitoreando la comprensión mientras leen textos literarios e informativos de grado cada vez más complejos.