



1925 – 1949

El frente interno

Plan de clase

Creado por Michael Young, ex director del departamento de historia, Omaha Burke High School.
Traducido por Jennifer Schlueter y Allison Starr.

		grado	página
L1	PLAN DE CLASE		
	La cantina de North Platte y la Segunda Guerra Mundial	8 HS	2
L2	PLAN DE CLASE		
	Esfuerzos de propaganda de la Segunda Guerra Mundial	8 HS	11
●	ACTIVIDADES	4 8 HS	22
●	Recursos		35
●	Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska		A1

Los fondos fueron proporcionados por Humanities Nebraska y el National Endowment for the Humanities como parte de la Ley de Ayuda, Alivio y Seguridad Económica del Coronavirus (CARES).

L1

PLAN DE CLASE

La cantina de North Platte y la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8 HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Objetivos de la lección

1. Los estudiantes analizarán el auge y el declive de la cantina de North Platte.
2. Los estudiantes evaluarán el papel que jugaba el ferrocarril en el transporte de tropas estadounidenses durante la Segunda Guerra Mundial.
3. Los estudiantes evaluarán la importancia del voluntariado en North Platte y las comunidades circundantes durante la Segunda Guerra Mundial.
4. Los estudiantes desarrollarán habilidades para analizar recursos primarios.

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales/historia

SS 8.1.1; SS 8.1.2; SS 8.1.2.a; SS 8.1.2.b; SS 8.4.1; SS 8.4.1.a; S 8.4.1.b; SS 8.4.2; SS 8.4.2.a; SS 8.4.2.b ; SS 8.4.4; SS 8.4.4.b | SS HS.1.1; SS HS.3.5; SS HS.4.1; SS HS.4.4; SS HS.4.5

Lengua y literatura

LA 8.1.6 Comprehension; LA 8.2.1 Writing Process; LA 8.2.2 Writing Modes; LA 8.4.1 Information Fluency

L1

PLAN DE CLASE

La cantina de North Platte y la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8

HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Introducción

Proporcione a los estudiantes una copia de las siguientes citas y, después de que hayan leído la información, realice una conversación utilizando lo siguiente como guía:

1. ¿Qué era la cantina de North Platte y por qué se creó?
2. ¿Quién pagó para los bienes y servicios proporcionados por la cantina?
3. ¿Por qué pasarían tantos soldados por North Platte? ¿Sucedería lo mismo durante las guerras de Corea, Vietnam, Afganistán e Irak? ¿Por qué o por qué no?
4. ¿Por qué participaron tantas mujeres en las actividades de la cantina? ¿Había mujeres sirviendo en las fuerzas armadas de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial?
5. ¿Por qué intentaría el gobierno nacional mantener en secreto los movimientos de los trenes de tropas?
6. ¿Ha sido algún esfuerzo similar al de la cantina de North Platte durante otras guerras en las que los Estados Unidos ha estado involucrado?

“Podría haber sido un sueño, pero no lo fue. Seis millones de soldados que pasaron por ese pequeño pueblo, seis millones de nuestros padres, antes de que nacíramos. Y cada tren fue recibido; todos fueron bienvenidos “.

“A partir de diciembre de 1941 y durante la Segunda Guerra Mundial, los voluntarios en North Platte, Nebraska, saludaron y consolaron a millones de soldados y marineros que se dirigían a la batalla mientras los trenes de tropas hacían breves paradas en la pequeña ciudad”. “Por supuesto, la mayoría de las meseras eran mujeres, y ese fue un momento más agradable. Un grupo local hizo bolas de palomitas de maíz, con pequeños trozos de papel con nombres de niñas locales que podían escribirles a los hombres.

“Resultaron muchas amistades y al menos un matrimonio”. “El único financiamiento federal para la cantina de North Platte fue un billete de cinco dólares que el presidente Roosevelt envió desde la Casa Blanca porque había escuchado sobre lo que estaba sucediendo en North Platte y quería ayudar”. “Se suponía que los movimientos de los trenes eran secretos, pero después de un tiempo el personal del ferrocarril corría la voz. Los soldados, en su mayoría adolescentes aturdidos por su nuevo mundo, recordaron North Platte por el resto de sus vidas “.

“Durante los primeros días de la Segunda Guerra Mundial, cuando los movimientos de tropas se consideraban un secreto militar, los agentes especiales de la UP [Union Pacific, empresa de ferrocarriles] supuestamente dieron la noticia de la llegada pendiente de trenes de tropas a North Platte sólo a los funcionarios de la cantina principal. Ellos, a su vez, alertarían a otros voluntarios para que vinieran al depósito llamando y diciendo: ‘Tengo el café puesto’”.

L1

PLAN DE CLASE

La cantina de North Platte y la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8 HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Recursos

- Borradores de los Archivos Nacionales en la sección de “Recursos” al final de este documento: Borrador de análisis de fotos, borrador de análisis de documentos, borrador de análisis de videos, borrador de análisis de dibujos animados, borrador de análisis de artefactos y borrador de análisis de la grabación de sonido.
- El folleto “Como conducir y utilizar entrevista orales” en la sección de “Recursos” al final de este documento.
- Evaluación de elección múltiple, al fin de esta plan de lección.
- La Biblioteca de los Archivos/Documentos Originales de las salas de lectura de la Sociedad Histórica del Estado de Nebraska, 1500 Calle R, Lincoln, Nebraska.
- Relato de Nebraska: metraje de la cantina de North Platte (Av2.265.04). Este metraje, tomado por cineastas del ejército estadounidense, muestra el espíritu y la dedicación de la comunidad detrás de la cantina de North Platte.

Libros

- Cool, Robert N. “They Serve Our Service Men.” [Sirven a nuestros hombres de servicio]. *Readers’ Digest Magazine*. April 1944. P. 129.
- Hinman, Daisy C. “The North Platte Canteen.” [La cantina de North Platte]. *Nebraska History*. Vol. 25. Pp. 124-128.
- Pratt, William, C. “Change, Continuity, and Context in Nebraska History, 1940-1960.” [Cambio, continuidad y contexto en la historia de Nebraska, 1940-1960]. *Nebraska History*. Vol. 77. No. 1. Spring 1996. Pp. 45-54.
- “Teaching U.S. History with Primary Sources.” [Enseñar la historia estadounidense con fuentes primarias]. *Social Education*. Vol. 67. No. 7. noviembre/diciembre 2003, Pp. 372-428.

L1

PLAN DE CLASE

La cantina de North Platte y la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8 HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Revistas

- Armstrong, R.M. “Nebraska and Nebraskans at War”. [Nebraska y los Nebrasqueños en la guerra]. *Nebraska History*. Vol. 24. 1943. Pp. 174-180.
- Hartman, Douglas y Paul, Andrea I. “The Butler B. Miltonberger Collection.” [La colección de Butler B. Miltonberger]. *Nebraska History*. Vol. 69. No. 4. invierno 1988. Pp. 199-203.
- “Nebraska Women in the War”. [Mujeres de Nebraska en la guerra]. *Nebraska History*. Vol. 25. 1944. Pp. 119-128.
- “Nebraskans at War: Heroes, Commanders, Correspondents, Commentators.” [Los Nebrasqueños en la guerra: héroes, comandantes, corresponsales, comentaristas]. *Nebraska History*. Nos. 1-2. 1944. Pp. 1-147.
- *Nebraska History*. Vol. 76. Nos. 2 y 3. verano/otoño 1995. Pp. 54-143. [Una examinación de Nebraska durante de la Segunda Guerra Mundial]
- “What Did You Do in the War?” [¿Qué hiciste en la guerra?]. *Nebraska History*. Vol. 72. No. 4. invierno 1991. Pp. 157-250. [foto y texto de la cantina de North Platte, p. 246]

Panfletos

Nebraska Trailblazer. “World War II.” [La Segunda Guerra Mundial] No. 21

L1

PLAN DE CLASE

La cantina de North Platte y la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8 HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Recursos del internet

- Índice de dibujantes cómicos profesionales de Daryl Cagle <https://www.cagle.com/>
 - “Furlough Train Ticket.” [Boleto de tren de licencia] <https://www.gilderlehrman.org/collection/glc0961114803>
 - Rúbrica de puntuación general: ensayo temático http://www.socialstudieshelp.com/Thematic_Esaay_Rubric.htm
 - Organizadores gráficos <http://www.graphic.org/venbas.html>
 - Organizadores gráficos. Diagrama de Venn ampliado <http://www.graphic.org/venexp.html>
 - Historia de Nebraska. “Viernes de flashback: Una chica de la granja de Shelton recuerda la cantina de North Platte de la Segunda Guerra Mundial” <https://history.nebraska.gov/blog/flashback-friday-shelton-farm-girl-remembers-wwii-north-platte-canteen>
 - Historia Nebraska: Nebraska Trailblazer. <https://history.nebraska.gov/education/trailblazers>
 - Estándares académicas de Nebraska. <https://www.education.ne.gov/contentareastandards/>
 - Historia de Nebraska. <https://history.nebraska.gov/>
 - Estándares estatales de estudios sociales/historia de Nebraska . <https://cdn.education.ne.gov/wp-content/uploads/2019/11/Nebraska-Social-Studies-Standards-Final-11-2019.pdf>
 - Estudios de Nebraska. Recurso clave para esta lección. <http://nebraskastudies.org/es/>
 - Pedido de números anteriores de la revista *Nebraska History*. <https://history.nebraska.gov/publications/nebraska-history-magazine>
 - Rúbrica: Rúbrica general <http://www.socialstudieshelp.com/rubric.htm>
 - La Colección de la Memoria Estadounidense. Todas las colecciones. <https://memory.loc.gov/ammem/amtitle.new.html>
 - La Colección de la Memoria Estadounidense. Biblioteca del Congreso. <http://memory.loc.gov/ammem/ammemhome.html>
- Página de aprendizaje de la Biblioteca del Congreso: Fuentes de los historiadores: Análisis de fuentes primarias.<<Preguntas para analizar fuentes primarias.>> <http://memory.loc.gov/ammem/ndlpedu/lessons/psources/analyze.html>
- Los borradores de análisis de los Archivos Nacionales <http://www.archives.gov/education/lessons/worksheets/>
 - Utilizando fuente primarios - la Biblioteca del congreso <http://www.loc.gov/teachers/usingprimarysources/>

L1

PLAN DE CLASE

La cantina de North Platte y la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8 HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

El proceso

1. En el sitio web Estudios de Nebraska, los estudiantes deben leer la información de contexto sobre la cantina de North Platte:

<http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/the-north-platte-canteen/>

2. Utilice las siguientes preguntas como guía para la conversación sobre la cantina de North Platte:

- ¿Cuáles tipos de esfuerzos voluntarios similares puedes identificar del pasado reciente? Compara estos ejemplos con el de North Platte.
- ¿Qué es una cantina?
- ¿Cuál fue el propósito de la cantina de North Platte? ¿Habían otras cantinas como el de North Platte?
- ¿Proporcionó el gobierno nacional los fondos para la cantina North Platte? Si no, ¿quién lo hizo?
- ¿Logró sus objetivos la cantina de North Platte?
- ¿Cuál es la conexión entre las locomotoras de vapor y la cantina de North Platte?

3. Modele para los estudiantes cómo analizar los recursos primarios utilizando el borrador de análisis de fotos de los Archivos Nacionales (en la sección de “Recursos” al final de este documento) como guía para el análisis. Utilice la foto de Lyda Swenson de North Platte presentando un pastel de cumpleaños a Clifton Hill, soldado de primera del ejército, como el recurso principal a analizar

(<http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/the-north-platte-canteen/>)

4. Indique a los estudiantes que accedan a la carta escrita por Rae Wilson (<http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/the-north-platte-canteen/>) y pídeles que utilicen el borrador de análisis de documentos escritos de los Archivos Nacionales (en la sección de “Recursos” al final de este documento) como una guía para analizar la carta.

5. Los estudiantes deben acceder al videoclip de John Eugene Slattery ofreciendo vender la camisa de su espalda ubicado en el sitio web de Estudios de Nebraska (<http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/the-north-platte-canteen/>) Luego los estudiantes deben utilizar el borrador de análisis de videos de los Archivos Nacionales (en la sección de “Recursos” al final de este documento) como guía para analizar el video.

6. Los estudiantes deben leer la carta escrita por E.N. Terranova expresando su agradecimiento por los servicios prestados por la cantina de North Platte. (<http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/the-north-platte-canteen/>) Realice una conversación con los estudiantes utilizando el borrador de análisis de documentos de los Archivos Nacionales (en la sección de “Recursos” al final de este documento) como guía.

7. Repase el contenido de la sección de la cantina de North Platte del sitio web de Estudios de Nebraska realizando la siguiente actividad de aprendizaje cooperativo:

Asigne a los estudiantes a uno de los siguientes grupos y tareas:

Grupo 1: Evalúe cómo evolucionó la cantina y su propósito.

Grupo 2: Analice la eficacia de la cantina.

Grupo 3: Determine qué sucedió con la oficina central de la cantina y qué papel jugó la empresa ferrocarril Union Pacific en la creación y desaparición del edificio.

Grupo 4: Determine por qué no se crearon cantinas similares durante la guerra en guerras más recientes como: Corea, Vietnam, Tormenta del Desierto, Afganistán e Irak.

L1

PLAN DE CLASE

La cantina de North Platte y la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8

HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Consejos de aprendizaje

1. Proporcione a los estudiantes una copia de los siguientes términos y pídale que definan y expliquen el significado de cada término enumerado: *la ferrocarril Union Pacific*, *William M. Jeffers*, *trenes de tropas*, *la Guardia Nacional*, *compañía D de la Guardia Nacional de Nebraska*, *Rae Wilson Slattery*, *locomotora de vapor*, *John Eugene* y *el Hotel Cody*.
2. Repase el sitio web histórico del estado de Nebraska en <http://www.nebraskahistory.org/> y familiarice a los estudiantes con la revista de *Nebraska History* ubicada en: <https://history.nebraska.gov/publications>. Los/las docentes / estudiantes pueden solicitar copias de la revista a la NSHS [La Sociedad Histórica del Estado de Nebraska] o consultar con su biblioteca local para ver si tienen copias. Intente conseguir una copia del Vol. de invierno de 1991. 72. Número 4 de *Nebraska History*, que contiene artículos que son útiles para discutir temas de la Segunda Guerra Mundial.
3. Repase el contenido de la página principal de recursos de ciencias sociales del Departamento de Educación de Nebraska y repase los enlaces con los estudiantes. <https://cdn.education.ne.gov/wp-content/uploads/2019/11/Nebraska-Social-Studies-Standards-Final-11-2019.pdf>.
4. Compre una copia de la jornada *National Council for Social Studies Social Education* de noviembre / diciembre, 2003, que contiene varios artículos sobre “Enseñar la historia de los Estados Unidos con fuentes primarias”. Este número contiene copias de los distintos borradores de los Archivos Nacionales que se pueden utilizar para analizar varios recursos primarios. Hay una variedad de artículos que brindan información sobre cómo ubicar documentos primarios en línea y en la comunidad local.
5. Instruya a los estudiantes para que intenten entrevistar a una persona que vivía en Nebraska cuando la cantina de North Platte estaba en funcionamiento o una persona que sirvió en las fuerzas armadas de los EE. UU. que experimentó los servicios de la cantina. Deben utilizar la guía *Cómo realizar y utilizar entrevistas orales* (en la sección de “Recursos” al final de este documento) como guía para la realización de la entrevista.

Conclusión

Los estudiantes habrán aprendido por qué se creó la cantina de North Platte y qué tan efectiva fue durante la Segunda Guerra Mundial. También habrán aprendido sobre el rol importante que jugaban los ferrocarriles durante la guerra. Los estudiantes se darán cuenta del importante papel que desempeñó el “voluntariado” para elevar la moral de los soldados estadounidenses y evaluarán si ese espíritu se manifestó durante guerras posteriores en las que los Estados Unidos se involucró. Finalmente, los estudiantes desarrollarán las habilidades analíticas necesarias para evaluar los recursos primarios.

L1

PLAN DE CLASE

La cantina de North Platte y la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8 HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Actividad de evaluación

Una o ambas de las siguientes actividades podrían usarse para evaluar el conocimiento del estudiante.

Actividad 1: Ensayo

Indique a los estudiantes que escriban un ensayo mínimo de 500 palabras analizando el programa de la cantina de North Platte durante la Segunda Guerra Mundial. Los estudiantes deben incluir una discusión sobre por qué se creó la cantina, su eficacia, el papel desempeñado por el ferrocarril y por qué no se creó un programa de este tipo durante las guerras en Afganistán e Irak.

Dígales a los estudiantes que incluyan una declaración de tesis, documentación, una conclusión y una bibliografía. Utilice una rúbrica para evaluar el conocimiento de los estudiantes. Proporcione a los estudiantes una copia de la rúbrica que se utilizará para determinar la calificación que reciben en su ensayo. Los/las docentes pueden crear su propia rúbrica o utilizar una de las siguientes rúbricas:

Rúbrica

Una rúbrica es un sistema de clasificación o herramienta de puntuación, que enumera los criterios utilizados para determinar el nivel de competencia de un estudiante en la realización de una tarea. Una rúbrica generalmente describe gradaciones de calidad para cada criterio. (Ginsberg y Wlodkowski, 2000; Moskal, 2000, Brualdi, 1998; Wiggins, 1998).

Rúbrica de puntuación general: ensayo temático http://www.socialstudieshelp.com/Thematic_Esaay_Rubric.htm

Rúbrica: Rúbrica general <http://www.socialstudieshelp.com/rubric.htm>

La cantina de North Platte y la Segunda Guerra Mundial Evaluación de elección múltiple

Nombre _____ Sección de clase _____

Instrucciones: Encierre en un círculo la mejor respuesta.

- ¿La cantina de North Platte tenía un papel importante en cuál de las siguientes guerras?
 - La Primera Guerra Mundial
 - La Guerra Coreana
 - La Guerra del Golfo
 - La Segunda Guerra Mundial
- Los costos de los servicios y bienes puestos a disposición por la cantina de North Platte fueron proporcionados por:
 - La empresa ferrocarril de Union Pacific
 - Voluntarios de estados vecinos
 - Voluntarios de North Platte y sus alrededores
 - El gobierno federal de los EE. UU.
- ¿Cuál de las siguientes fue la sede temporal de la cantina de North Platte?
 - La municipalidad
 - El Hotel Cody
 - Depósito de ferrocarril de Burlington
 - Una universidad local
- ¿Cuál de los siguientes artículos no fue proporcionado por la cantina de North Platte?
 - Los cigarillos
 - Las revistas
 - La cerveza embotellada
 - Los sándwiches
- ¿Cuál ferrocarril llevó a la mayoría de las tropas estadounidenses a través del área de North Platte?
 - Burlington
 - Union Pacific
 - Baltimore y Ohio
 - Western Pacific
- ¿Cuál de las siguientes mujeres propuso crear una cantina para los soldados que viajan por el área de North Platte?
 - Lyda Swenson
 - Bonnie Paul
 - Rae Wilson
 - William Jeffers
- John Eugene Slattery saltó a un círculo de venta de ganado en North Platte y se ofreció a vender cuál de los siguientes artículos para ayudar a financiar la cantina:
 - Los zapatos
 - Una camisa
 - Un cinturón
 - Un sombrero

L2

PLAN DE CLASE

Esfuerzos de propaganda
de la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8 HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Objetivos de la lección

1. Los estudiantes podrán definir la propaganda y enumerar las diversas técnicas de propaganda utilizadas para influir en las personas.
2. Los estudiantes identificarán los métodos de propaganda utilizados por el gobierno estadounidense para alentar a los estadounidenses a apoyar el esfuerzo de guerra.
3. Los estudiantes compararán los métodos de propaganda usados por los Estados Unidos con los métodos usados por otros países extranjeros involucrados en la Segunda Guerra Mundial.
4. Los estudiantes desarrollarán habilidades para analizar documentos primarios, carteles, cartas, etc.

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales/ historia

SS 8.1.1; SS 8.1.2; SS 8.1.2.a; SS 8.4.1; SS 8.4.1.a; SS 8.4.1.b ; S 8.4.2 ; S 8.4.2.a; SS 8.4.2.b; SS 8.4.4; SS 8.4.4.b
SS HS.1.1; SS HS.4.4; SS HS.4.5

Lengua y literatura

LA 8.1.6 Comprehension; LA 8.2.1 Writing Process; LA 8.2.2 Writing Modes; LA 8.4.1 Information Fluency

PLAN DE CLASE

Esfuerzos de propaganda de la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8 HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Introducción

1. Proyecte las siguientes citas en un retroproyector o proporcione a los estudiantes una copia impresa.

Hablando como estadounidense, siento que es mi deber señalar que los carteles de propaganda estadounidense, me avergüenza decirlo, se encuentran entre los más racistas y estereotipados de todas las naciones combatientes en la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial. Independientemente de la integridad moral y política del sistema democrático que los estadounidenses lucharon por defender, cuya ideología a menudo recibe una representación brillante en sus numerosos carteles de propaganda, sus representaciones del enemigo, especialmente de los japoneses, a menudo son intolerantes, demonizantes, ya veces francamente racista “.

“... eso ‘eso fue. . . hace años, cuando estaba bien ser racista con tu enemigo “. De hecho, el mundo era muy diferente entonces, y debe, en cualquier nivel apropiado, ser juzgado de acuerdo con su época. Al mismo tiempo, sin embargo, los Estados Unidos, en términos generales, ha recorrido una cierta distancia más en el camino de la tolerancia racial desde entonces, con el resultado de que muchos jóvenes estadounidenses se sorprenden y consternan al ver algunas de las representaciones de japoneses y alemanes durante este período, por no hablar de lo que sienten y piensan los jóvenes japoneses y alemanes inocentes cuando los ven.

“Por lo tanto, hay que tener en cuenta que estas imágenes son producto de su tiempo, y es de esperar y trabajar para que esas imágenes sigan siendo cosa del pasado, tanto en el nuestro como en el futuro”.

— Morley Safer, el famoso corresponsal del programa de la tele “60 Minutes”, durante su histórica entrevista a Iva Toguri (“Tokyo Rose” [La rosa de Tokyo] http://www.earthstation1.com/Tokyo_Rose.html)

“Íbamos al cine todo el tiempo. Los ves ahora en la televisión, las mismas películas y [son] tan descaradamente propagandísticos. Estaría de nuevo este pequeño sonriente con los anteojos y los dientes de gato y el casco forrado de piel. Y siempre está en la cabina. Se supone que debes creer que había alguien en el ala tomando fotos de este tipo en la cabina mientras se sumergía “.

— Barc Bayley. Noveno grado. Ciudad de Nebraska. Recuerdos de la Segunda Guerra Mundial.

“Todos éramos los buenos. Hicimos todo bien y los alemanes y los japoneses se veían horribles y se burlaban y decían cosas pésimas. ¡Eran malos! Fue realmente propaganda. Simplemente lo acepté. ¿Qué más sabía yo?

— Rose Marie Murphy Christensen, Columbus, estudiante de la escuela primaria

La introducción continúa >

L2

PLAN DE CLASE

Esfuerzos de propaganda de la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8 HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

2. Empiece una conversación con los estudiantes sobre las citas utilizando las siguientes preguntas:

1. ¿Qué están discutiendo los autores de las citas?
2. ¿Están de acuerdo Barc Bayley, Rose Marie Murphy Christensen y Morley Safer?
3. ¿Qué es la propaganda?
4. ¿Cómo se utilizaron los carteles y las películas para influir en las opiniones de los ciudadanos estadounidenses sobre la Segunda Guerra Mundial?
5. ¿Parecen estar de acuerdo los autores de las citas en que las técnicas de propaganda utilizadas en la Segunda Guerra Mundial por parte de los estadounidenses tuvo éxito?
6. ¿Han utilizado los dibujantes cómicos políticos, funcionarios gubernamentales, etc. técnicas de propaganda para influir en su visión de la guerra en Afganistán, Irak y la guerra contra el terrorismo? Cite ejemplos.

Recursos

Libros

- Goldfield, David, etc. *The American Journey. A History of the United States*. [El viaje americano. Una historia de los Estados Unidos.] Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- Cottrell, Barbara J. y Larsen, Lawrence H. *The Gate City: A History of Omaha*. [La ciudad de puerta. Una historia de Omaha]. Lincoln: University of Nebraska Press, 1997.
- Naugle, Ronald C. y Olson, James. *History of Nebraska. 3rd edition*. [Historia de Nebraska. Tercera edición]. Lincoln: University of Nebraska Press, 1997.

Revistas

- Armstrong, R.M. "Nebraska and Nebraskans at War". [Nebraska y los Nebrasqueños en la guerra]. *Nebraska History*. Vol. 24. 1943. Pp. 174-180.
- Hartman, Douglas y Paul, Andrea I. "The Butler B. Miltonberger Collection." [La colección de Butler B. Miltonberger]. *Nebraska History*. Vol. 69. No. 4. invierno 1988. Pp. 199-203.
- "Nebraska Women in the War". [Mujeres de Nebraska en la guerra]. *Nebraska History*. Vol. 25. 1944. Pp. 119-128.
- "Nebraskans at War: Heroes, Commanders, Correspondents, Commentators." [Nebrasqueños en la guerra: Héroes, comandantes, corresponsales y comentaristas]. *Nebraska History*. Nos. 1-2. 1944. Pp. 1-147.
- [Una serie de artículos sobre Nebraska y la Segunda Guerra Mundial]. *Nebraska History*. Vol. 76. Nos. 2 y 3. verano/otoño 1995. Pp. 54-143.
- "What Did You Do in the War?" [¿Qué hiciste en la guerra?]. *Nebraska History*. Vol. 72. No. 4. invierno 1991. Pp. 158-258.

L2

PLAN DE CLASE

Esfuerzos de propaganda de la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8

HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Recursos del internet

- La índice de dibujantes cómicos profesionales de Daryl Cagle <https://www.cagle.com/>
- EDSITEment. Marco Polo. [Haga una búsqueda para la Segunda Guerra Mundial y propaganda] <http://edsitement.neh.gov/>
- Organizadores gráficos <http://www.graphic.org/venbas.html>
- 100 documentos importantes <http://www.ourdocuments.gov/content.php?flash=true&page=milestone>
- Historia Nebraska: Nebraska Trailblazer <https://history.nebraska.gov/education/trailblazers>
- Estándares académicas de Nebraska. <https://www.education.ne.gov/contentareastandards/>
- La revista *Historia Nebraska*. <https://history.nebraska.gov/>
- Los estándares de los estudios sociales y la historia del estado de Nebraska <https://cdn.education.ne.gov/wp-content/uploads/2019/11/Nebraska-Social-Studies-Standards-Final-11-2019.pdf>
- Propaganda. <http://www.propagandacritic.com/>
- Enseñanza con documentos Plan de lección: Poderes de persuasión-Arte de carteles de la Segunda Guerra Mundial. Aula digital. Archivos Nacionales. <https://search.archives.gov/search?query=wwii+posters&submit=&utf8=&affiliate=national-archives>
- “That’s Saying a Lot” [Eso es decir mucho]. Detalles del cartel del Tío Sam. [Comparación de dos tipos de carteles de “Te quiero”] <https://americanart.si.edu/artist/james-montgomery-flagg-1571>
- La Colección de la Memoria Estadounidense. Todas las colecciones. <http://memory.loc.gov/ammem/award98/nbhihtml/pshome.html>
- Página de aprendizaje de la Biblioteca del Congreso: Fuentes de los historiadores: Análisis de fuentes primarias.<<Preguntas para analizar fuentes primarias.>> <https://www.loc.gov/search/?in=&q=lesson+plans&new=true&st=>
- Borradores de análisis de los Archivos Nacionales <http://www.archives.gov/education/lessons/worksheets>
- Se creó la Oficina de Información de Guerra. http://www.americaslibrary.gov/jb/wwii/jb_wwii_owi_1.html
- La Segunda Guerra Mundial. <http://www.teacheroz.com/wwii.htm>
- Propaganda, dibujos animados, película y arte de la Segunda Guerra Mundial. [Enlaces excelentes a una amplia selección de carteles etc.] <http://www.teacheroz.com/WWIIpropaganda.htm>

PLAN DE CLASE

Esfuerzos de propaganda
de la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8 HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

El proceso

1. Los estudiantes deben acceder el sitio web de Estudios de Nebraska (<http://nebraskastudies.org/es/>) y haga clic en la línea temporal de 1925-1949 y luego en cualquier tema dentro de esta línea temporal. Luego deben ir a la sección de “El frente interno” y leer toda la información en la sección “Los bonos de guerra llevan hollywood a nebraska” (<http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/war-bonds-bring-hollywood-to-nebraska/>) y las páginas en la sección de “Propaganda”. (<http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/propaganda/>.)

2. Explique a los estudiantes que existen numerosos ejemplos de técnicas de propaganda distribuidas a lo largo de la sección de “El frente interno”. Empiece una conversación con los estudiantes sobre el material de lectura asignado. Utilice las siguientes preguntas como guía para la conversación:

- ¿Por qué entró los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial?
- ¿Cuáles métodos utilizó el gobierno estadounidense para alentar a los estadounidenses a apoyar el esfuerzo de guerra? ¿Fueron exitosos sus esfuerzos?
- ¿Cómo respondieron los habitantes de Nebraska a los esfuerzos del gobierno para lograr que apoyaran el esfuerzo de guerra?
- ¿Cómo podrían los estadounidenses que no participaban en el combate mostrar su apoyo al esfuerzo bélico?
- ¿Cómo podrían los niños mostrar su apoyo al esfuerzo bélico?

3. Los estudiantes deben acceder al sitio web Propaganda <http://www.propagandacritic.com/> y repasar qué es la propaganda y cómo se puede utilizar para influir en el público en general. Enfaticé las diversas técnicas de propaganda.

- Insultos
- Generalizaciones brillantes
- El recurso de la transferencia
- El recurso del testimonio
- El recurso de la gente común
- Cartear
- El recurso de seguir al rebaño

El proceso continúa

PLAN DE CLASE

Esfuerzos de propaganda
de la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8 HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

4. Los estudiantes deben acceder al enlace a la presentación de diapositivas de carteles de los soldados alemanes, italianos y japoneses que se encuentra en la página de “Propaganda” de Estudios de Nebraska (<http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/propaganda/>) Utilice el borrador de análisis de un cartel de los Archivos Nacionales en la sección de “Recursos” al final de este documento para mostrar a los estudiantes cómo analizar una de los carteles.

5. En la misma página web que en el número 4 anterior, indique a los estudiantes que accedan al folleto sobre los alemanes y pídale que lo analicen respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Es este un recurso principal? ¿Por qué o por qué no?
- ¿Quién es el autor del folleto?
- ¿A quién va dirigido el folleto y por qué?
- ¿Dónde está el valle del Ruhr?
- ¿Cuál es el período de tiempo?
- ¿Por qué se hacen referencias a los británicos?
- ¿Qué significa el enunciado “Más vale cruzar que una cruz”?
- Cite evidencia para ilustrar cómo este folleto MISSING TEXT

6. Los estudiantes deben escoger uno de los carteles de la Segunda Guerra Mundial ubicados en la página de “John Falter: Pintura para la victoria” (<http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/johnfalter-painting-for-victory/>) para los años 1941-45 y utilizar el borrador de análisis de un cartel de los Archivos Nacionales en la sección de “Recursos” al final de este documento para su análisis.

7. En la misma página web que en el número 6 anterior, haga clic en el enlace para la presentación de diapositivas de los carteles de reclutamiento de John Falter. Los estudiantes deben comparar los carteles respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Quién es John Falter?
- ¿Están dirigidos los carteles a hombres o mujeres?
- ¿Cuáles símbolos se utilizan?
- ¿Cuáles organizaciones se anima a las mujeres a unirse? ¿Qué deberes puede inferir de los carteles que se espera que hagan las mujeres?
- ¿Crees que los carteles son efectivos? ¿Por qué o por qué no?
- ¿Serían eficaces los carteles para reclutar a mujeres hoy? ¿Por qué o por qué no?

El proceso continúa >

L2

PLAN DE CLASE

Esfuerzos de propaganda de la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8

HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

8. Los estudiantes deben acceder al cartel del Tío Sam de la Segunda Guerra Mundial ubicado en la sección de “Nebraska y la Segunda Guerra Mundial” en las páginas “La frente” y “La frente interno” (<http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/>). Luego los estudiantes deben acceder el cartel de Tío Sam “That’s Saying A Lot” [Eso es decir mucho]. Los detalles del cartel ubicados aquí: <https://americanart.si.edu/artwork/i-want-you-us-army-35637>

Los estudiantes deben revisar los dos sitios web y luego responder las siguientes preguntas:

- ¿La idea del Tío Sam se inspiró en qué persona?
- ¿Quién es James Flagg?
- ¿Cómo cambiaría el impacto del cartel si la imagen se presentara como el Tío Sam pidiendo en lugar de ordenarle que se uniera al ejército?
- ¿Cuáles símbolos se utilizan en el cartel?
- ¿Quién es el público objetivo de este póster?
- ¿Crees que el cartel sería tan efectivo hoy como lo fue en la Segunda Guerra Mundial? ¿Por qué o por qué no?

9. Los estudiantes deben hacer clic en la enlace a la tira cómica “Axis Accidents” [Accidentes del Eje], ubicada en la sección de “El arsenal para la democracia” en la página “Crece Hastings” (<http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/arsenal-for-democracy/hastings-grows/>) Los estudiantes deben utilizar el borrador de análisis de dibujos animados de los Archivos Nacionales en la sección de “Recursos” al final de este documento para analizar la tira cómica.

10. Concluya la discusión sobre propaganda y la Segunda Guerra Mundial involucrando a los estudiantes en una conversación sobre las siguientes preguntas de repaso:

- ¿Cuáles métodos utilizó el gobierno estadounidense para alentar al público en general a apoyar el esfuerzo bélico?
- ¿Cómo apoyaron los habitantes de Nebraska el esfuerzo bélica?
- ¿Cómo apoyaron los niños el esfuerzo bélico?
- ¿Tuvo éxito el gobierno estadounidense en lograr que el público en general apoyara los esfuerzos de guerra? Das ejemplos.
- ¿Sería efectivos los mismos métodos utilizados para alentar a los estadounidenses a apoyar la Segunda Guerra Mundial para lograr que los estadounidenses apoyen una guerra hoy? ¿Por qué o por qué no? La guerra en Afganistán, Irak y la Guerra contra el Terrorismo podrían utilizarse para ilustrar puntos clave.

L2

PLAN DE CLASE

Esfuerzos de propaganda de la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8 HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Consejos de aprendizaje

1. Repase el sitio web Histórico del Estado de Nebraska en <https://history.nebraska.gov/> y familiarice a los estudiantes con la revista *Nebraska History* ubicada en <https://history.nebraska.gov/publications>. Los/ las docentes / estudiantes pueden solicitar copias de la revista a la NSHS o consultar con su biblioteca local para ver si tienen copias.
2. Acceda al sitio web Propaganda <http://www.propagandacritic.com/> y repase las diversas técnicas de propaganda con los estudiantes.
 - a. Insultos
 - b. Generalizaciones brillantes
 - c. El recurso de la transferencia
 - d. El recurso del testimonio
 - e. El recurso de la gente común
 - f. Cartear
 - g. El recurso de seguir al rebaño

Acceda también al plan de lección de enseñanza con documentos de los Archivos Nacionales: Poderes de persuasión - Arte de carteles de la Segunda Guerra Mundial ubicado en: <http://www.archives.gov/education/lessons/wwii-posters/>

Haga una conversación con los estudiantes cómo los carteles de la Segunda Guerra Mundial también podrían usarse para promover la propaganda.

3. Los estudiantes deben acceder los carteles de la Segunda Guerra Mundial de los Archivos Nacionales en https://www.archives.gov/exhibits/powers_of_persuasion/its_a_womans_war_too/its_a_womans_war_too.html y hacer una conversación sobre la cita siguiente:

“Estos trabajos tendrán que ser glorificados como un servicio de guerra patriótica si se quiere persuadir a las mujeres estadounidenses de que los acepten y se aferren a ellos. Su importancia para una nación comprometida en una guerra total debe presentarse de manera convincente “.

Fuente: Plan de Programa Básico para la Mujer. Oficina de Información de Guerra

Luego, los estudiantes, en grupos o individualmente, deben seleccionar uno de los carteles de la Segunda Guerra Mundial que muestre mujeres y pídale que expliquen a la clase cómo el cartel logra los objetivos enumerados en la cita.

Consejos de aprendizaje *continúa* >

L2

PLAN DE CLASE

Esfuerzos de propaganda de la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8

HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

4. Repase con los estudiantes el contenido del sitio web Estudios de Nebraska <http://nebraskastudies.org/es/> y como navegar el sitio. Enfatique los componentes básicos incluidos en cada época tales como las herramientas, los recursos de docente, el media, las actividades sugeridas, las nueve épocas y que trabajarán principalmente con el periodo 1925-1974. Indique a los estudiantes que hay una variedad de recursos primarios que pueden incluir carteles, videos, cartas, etc.

5. Enfatique a los estudiantes que aunque a lección se centra en el segmento de propaganda de la Segunda Guerra Mundial (período de tiempo de 1925-1974), hay varios otros segmentos en la discusión de la Segunda Guerra Mundial que contienen referencias a información de propaganda.

6. Modele para los estudiantes cómo usar los distintos borradores de análisis de los Archivos Nacionales en la sección de “Recursos” de este documento seleccionando uno de los carteles en el período 1925-1974.

7. Pida a los estudiantes que analicen uno de los videos enumerados utilizando el borrador de videos de los Archivos Nacionales o el borrador de de análisis de la grabación de sonido en la sección de “Recursos” de este documento como guía para evaluar un video. Posibles videos para analizar:

Ataque a Pearl Harbor
La Guardia de Nebraska Movilizada
Objeción de conciencia
Objetores de conciencia—Bill Anderson

8. Los estudiantes deben leer la página “La victoria y los niños” en la sección “En la frente interno” en el sitio web Estudios de Nebraska (<http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/>) que habla sobre la pequeña huérfana Annie. Luego, proporcione a los estudiantes una copia de la página 185 de “Comandos juveniles” de la revista *Nebraska History* titulada “¿Qué hiciste en la guerra?” Vol. 72. No. 4. invierno de 1991. Involucre a los estudiantes en un debate oral o escrito sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el propósito de la tira cómica?
- ¿Qué papel juega la pequeña huérfana Annie?
- ¿Crees que esta forma de propaganda fue eficaz en la Segunda Guerra Mundial? ¿Por qué o por qué no?
- ¿Crees que esta forma de propaganda sería efectiva hoy?
- Citas ejemplos de personajes de tiras cómicas populares en la actualidad que podrían usarse para alentar a los estadounidenses a apoyar una guerra en la época contemporánea. ¿Qué símbolos se podrían utilizar para hacer efectiva la tira cómica?

Consejos de aprendizaje *continúa* >

L2

PLAN DE CLASE

Esfuerzos de propaganda de la Segunda Guerra Mundial

Grado de actividad

8

HS

Este plan de clase fue financiado en parte por la Fundación Cooper, la Fundación Abel y el Consejo de Humanidades de Nebraska.

Conclusión

Los estudiantes deben aprender qué es la propaganda y cuáles son las técnicas básicas de propaganda. También habrán aprendido cuáles fueron las causas de la entrada de los Estados Unidos a la Segunda Guerra Mundial, qué papel desempeñaban los habitantes de Nebraska y cómo se utilizaban carteles políticos para promover el apoyo de la gente estadounidense a la Segunda Guerra Mundial. En conclusión, los estudiantes también desarrollarán habilidades para analizar recursos primarios como videos, carteles, cartas y dibujos animados políticas.

Actividad de evaluación

Una o ambas de las siguientes actividades podrían usarse para evaluar el conocimiento del estudiante.

Actividad 1: Ensayo analítico

Indique a los estudiantes que deben hacer un análisis escrito de un mínimo de 500 palabras analizando el uso de la propaganda para influir en la gente estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial. Los estudiantes deben incluir un análisis de lo siguiente en su ensayo:

- a. Una definición de propaganda y las diversas técnicas utilizadas
- b. El uso de carteles como dispositivo de propaganda
- c. Ejemplos de técnicas de propaganda utilizadas para influir en adultos y niños
- d. El éxito o fracaso del gobierno estadounidense para ganar el apoyo del público estadounidense para el esfuerzo bélico

Un resumen del estudiante que indique si cree que está bien que el gobierno use técnicas de propaganda para apoyar un esfuerzo de guerra estadounidense. Incluya documentación, una bibliografía, etc. Utilice una rúbrica para evaluar el conocimiento del estudiante. Los profesores pueden crear su propia rúbrica o utilizar una de las siguientes rúbricas.

Rúbrica. Una rúbrica es un sistema de clasificación o herramienta de puntuación que enumera los criterios utilizados para determinar el nivel de competencia de un estudiante para realizar una tarea. Una rúbrica generalmente describe gradaciones de calidad para cada criterio. (Ginsberg y Wlodkowski, 2000; Moskal, 2000, Brualdi, 1998; Wiggins, 1998).

Rúbrica de calificación general—Ensayo temático

http://www.socialstudieshelp.com/Thematic_Esaay_Rubric.htm

Actividad 2: Evaluación de elección múltiple.

(vea el cuestionario al final de este plan de lección).

Respuestas a la actividad de evaluación de elección múltiple:

1. B 2. B 3. A 4. D 5. C 6. C 7. D

Consejos de aprendizaje *continúa* >

La Segunda Guerra Mundial y los esfuerzos de propaganda Evaluación de elección múltiple

Nombre _____ Sección de clase _____

Instrucciones: Encierre en un círculo la mejor respuesta.

- Se alentó a los niños estadounidenses a ayudar en el esfuerzo bélico haciendo una de las siguientes acciones:
 - Vender bonos de guerra
 - Contribuir con sus centavos extra para bonos de guerra
 - Servir en la Guardia Nacional de Nebraska
 - Vender chatarra al gobierno de los Estados Unidos
- ¿Cuál de las siguientes hombres pintó carteles de la Segunda Guerra Mundial y nació en Nebraska?
 - Butler Miltonberger
 - John Falter
 - Clark Gable
 - Dwight Griswold
- La mayor contribución de los habitantes de Nebraska al esfuerzo bélico fue:
 - La producción de agricultura
 - El apoyo de la Guardia Nacional de Nebraska
 - La chatarra
 - El armamento militar
- ¿Cuál de las siguientes no es una técnica de propaganda?
 - El recurso de la gente común
 - El recurso de los testimonios
 - El recurso de la transferencia
 - El recurso de recuerdo
- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera en relación con el uso de propaganda durante la Segunda Guerra Mundial?
 - Las técnicas de propaganda del gobierno de los Estados Unidos no tuvieron éxito.
 - Alemania e Italia no utilizaban técnicas de propaganda.
 - El gobierno de los Estados Unidos utilizaba carteles para alentar a las mujeres estadounidenses a unirse al esfuerzo bélico.
 - El gobierno de los Estados Unidos aprobó leyes que prohibía el uso de técnicas de propaganda por parte de los militares.
- ¿Cuál de las siguientes es menos característico de los carteles utilizados con fines propagandísticos?
 - El uso de los símbolos
 - La distorsión de las características físicas de los soldados enemigos
 - La falta del color
 - La sollicitación al patriotismo y la emoción
- ¿Cuál de las siguientes celebridades del entretenimiento no vino a Nebraska durante la Segunda Guerra Mundial para animar a Nebraska a apoyar el esfuerzo bélico?
 - Ronald Reagan
 - Abbott and Costello
 - Robert Taylor
 - Gene Autry

1925 – 1949

El frente interno

actividades

Las actividades creados por Michael Young, ex director del departamento de historia, Omaha Burke High School. Traducido por Jennifer Schlueter y Allison Starr

		grado	página
1	CONVERSACIÓN Las cantinas	4 8	23
2	CONVERSACIÓN Los bonos de la guerra	4	24
3	ANÁLISIS DE FOTOS Los bonos de guerra a la venta en Lincoln	4 8	25
4	CONVERSACIÓN ¿Qué es la USO (Organización de Servicio Unido)?	4 8	26
5	CONVERSACIÓN El racionamiento	HS	27
6	ANÁLISIS DE FOTOS Los Boy Scouts y los desechos	HS	28
7	ANÁLISIS DE FOTOS Las cantinas	HS	29
8	ANÁLISIS Y DISEÑO DE UN CARTEL Los bonos y la propaganda	HS	30
9	CONVERSACIÓN Propaganda	HS	31
10	ANÁLISIS DE FOTOS Artista de la USO (Organización de Servicio Unido)	HS	32
11	CONVERSACIÓN La reciclaje de los materiales de desecho	HS	33
12	CONVERSACIÓN El racionamiento de la gasolina	HS	34

■ actividad

Conversación

Los estudiantes deben responder las siguientes preguntas sobre las cantinas:

Pueden referir a estas secciones del sitio web Estudios de Nebraska: “El frente interno” (<http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/>) y “Las historias de las cantinas de North Platte” (<http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/the-north-platte-canteen/>).

- ¿Qué es una cantina?
- ¿Por qué se establecieron durante la Segunda Guerra Mundial en Nebraska?
- ¿Quién operaba las cantinas y cómo se financiaban?
- ¿Se instalaron cantinas durante la Guerra del Golfo? ¿Por qué o por qué no?

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS 4.4.1; SS 4.4.2; SS 4.4.3; SS 4.4.4 | SS 8.4.2; SS 8.4.3; SS 8.4.4

Lengua y literatura

LA 4.1.6 Comprehension; LA 8.1.6 Comprehension

■ actividad

Conversación

- ¿Qué es un bono de guerra?

Los estudiantes pueden referir a la historia de “Los bonos de la guerra” en el sitio web de Estudios de Nebraska: <http://www.nebrkastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/war-bonds-bring-hollywood-to-nebraska/>

- ¿Podían los niños comprar bonos de guerra durante la Segunda Guerra Mundial?
- ¿Qué es un bono de ahorro?
- ¿Puedes comprar uno hoy?
- ¿En qué se diferenciaría de un bono de guerra?

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS 4.2.1

3

**Los bonos de guerra
a la venta en Lincoln**

Grado de actividad

4 8

■ actividad

Análisis de fotos

Los estudiantes deben estudiar la foto “Los bonos de guerra a la venta en Lincoln” en la página de “Los bonos de la guerra” del sitio web Estudios de Nebraska:

<http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/war-bonds-bring-hollywood-to-nebraska/>

Luego los estudiantes pueden utilizar el borrador de análisis de fotos de los Archivos Nacionales ubicado en la sección de “Recursos” al final de este documento como guía para analizar la foto.

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS 4.4.1; SS 4.4.2; SS 4.4.3; SS 4.4.4 | SS 8.4.2; SS 8.4.3; SS 8.4.4

4

¿Qué es la USO (Organización de Servicio Unido)?

Grado de actividad

4 8

■ actividad

Conversación

- ¿Qué es la USO (Organización de Servicio Unido)? Los estudiantes pueden referir a la historia de la USO en el sitio web de Estudios de Nebraska: <http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/uso-home-away-from-home/>
- ¿En qué se diferencia de una cantina?
- ¿Había una USO por separado para los afroamericanos? Los estudiantes pueden referir a la historia de la discriminación en la sección “Arsenal para la democracia” en <http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/arsenal-for-democracy/discrimination/>
- Si es así, ¿por qué?

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS 4.4.1; SS 4.4.2; SS 4.4.3; SS 4.4.4 | SS 8.4.2; SS 8.4.3; SS 8.4.4

Lengua y literatura

LA 4.1.6 Comprehension; LA 8.1.6 Comprehension

5 | El racionamiento

Grado de actividad

4 8

■ actividad

Conversación

Los estudiantes deben responder las siguientes preguntas sobre el racionamiento durante la Segunda Guerra Mundial. Pueden referir a la historia del racionamiento en: <http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/rationing/>

- Define la palabra ración.
- ¿Por qué se utilizaban cartillas de racionamiento?
- ¿Cuáles ítemes fueron racionados?
- Si los Estados Unidos estuviera envuelto en otra guerra mundial hoy, ¿qué ítemes no le gustaría que fueran racionados? Explica.
- ¿Serían los artículos seleccionados por el gobierno hoy para ser racionados durante una guerra los mismos artículos que fueron racionados en la Segunda Guerra Mundial? Explica.

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS 4.4.1 | SS 8.2.4; SS 8.4.2; SS 8.4.3; SS 8.4.4

Lengua y literatura

LA 4.1.6 Comprehension

■ actividad**Análisis de fotos**

Los estudiantes deben analizar la foto “Los Boy Scouts de Lincoln y los desechos” en la historia de “Las chatarras” en <http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/scrap-metal/>.

Pueden utilizar el borrador de análisis de fotos de los Archivos Nacionales ubicado en la sección de “Recursos” al final de este documento como guía.

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska**Estudios sociales**

SS 4.4.1; SS 4.4.2; SS 4.4.3; SS 4.4.4 | SS 8.4.2; SS 8.4.3; SS 8.4.4

Lengua y literatura

LA 4.1.6 Comprehension

■ actividad

Análisis de fotos

Los estudiantes deben analizar las fotos de la cantina de North Platte en <http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/the-north-platte-canteen/>.

Pueden utilizar el borrador de análisis de fotos de los Archivos Nacionales ubicado en la sección de “Recursos” al final de este documento como guía.

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS HS.1.1; SS HS.2.7; SS HS.3.5; SS HS.4.1; SS HS.4.2; SS HS.4.4; SS HS.4.5

■ actividad

Análisis y diseño de un cartel

Los estudiantes deben estudiar el cartel con título “No dejes que esa sombra los toque” y leer la historia de “La propaganda” en <http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/propaganda/>

Luego deben leer la historia de “Los bonos de la guerra” en <http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/war-bonds-bring-hollywood-to-nebraska/>

Responde las siguientes preguntas:

- Identifica y describe los símbolos que ves. ¿Cuáles son propagandísticos? ¿Cuáles son patrióticos? ¿Cuál es la diferencia entre los dos?
- ¿Puedes pensar en formas de cambiar este cartel para fortalecer su mensaje?
- ¿A qué segmentos del público en el frente interno es más probable que atraiga este cartel?
- ¿Qué grupo o grupos podrían planear hoy una campaña similar a esta para convencer a la gente de que compre bonos de ahorro hoy?
- Considere este cartel como un documento histórico. ¿Debería guardarse como documento histórico? ¿Por qué o por qué no?
- ¿Cuáles detalles artísticos hacen de este un cartel eficaz?
- Los carteles se utilizan con frecuencia en campañas de participación ciudadana. ¿Cuáles características tienen que los hacen efectivos?
- Suponga que se le encarga diseñar un cartel para alentar a los habitantes de Nebraska a comprar bonos de guerra para pagar la guerra contra el terrorismo. Diseña tu propio cartel.

Los estudiantes pueden también utilizar el borrador de análisis de un cartel de los Archivos Nacionales ubicado en la sección de “Recursos” al final de este documento.

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS HS.4.4; SS HS.4.5

9 | La propaganda

Grado de actividad

HS

■ actividad

Conversación

Los estudiantes deben estudiar la información contextual de la historia “La propaganda” y mirar el folleto alemán con título “Bienvenidos hombres de la 35a división” en la misma página en <http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/propaganda/>.

Luego deben responder las siguientes preguntas.

- ¿Qué es la propaganda? ¿Cómo se usa?
- ¿A quién va dirigido este documento?
- ¿Quién crees que escribió el documento?
- ¿Cuáles puntos están señalando el/la autor/a o los/las autores/as?
- ¿Cuáles argumentos se utilizan para plantear estos puntos?
- ¿Te parecen convincentes estos argumentos? ¿Por qué o por qué no?
- Describe el tono del documento.
- ¿Cuáles suposiciones han hecho los/las autores(as) sobre las personas a las que se dirige?
- ¿Cómo está organizada la información del documento? ¿Cómo afecta esto al mensaje?
- ¿Hay información en el documento que lo vincule a un evento particular en la historia de los Estados Unidos?
- ¿Por qué cree que se escribió este documento?
- ¿Consideras que este documento es un ejemplo de propaganda? ¿Por qué o por qué no?
- Enumera ejemplos de técnicas de propaganda utilizadas en el período en el que se crearon estos documentos. ¿En qué se parecen o en qué se diferencian de las técnicas actuales?

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS HS.1.1; SS HS.4.1; SS HS.4.4; SS HS.4.5

■ actividad

Análisis de fotos

Los estudiantes deben analizar la foto de la artista de la USO en la historia sobre la USO en <http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/uso-home-away-from-home/>

Luego, deben responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué personas y objetos ves?
- ¿Cual es el marco?
- ¿Es posado o informal?
- ¿Qué sabes acerca de este período de tiempo o evento?
- ¿Qué puedes concluir de lo que ves?
- ¿Qué puedes concluir sobre el fotoperiodismo?
- ¿Qué fue el punto de vista del creador?
- ¿Qué fue el propósito del creador?
- ¿Qué se incluyó para ayudarte a llegar a una conclusión?
- ¿Qué se podría haber agregado para ayudarte a llegar a una conclusión?

Los estudiantes pueden referir al borrador de análisis de fotos de los Archivos Nacionales de la sección de “Recursos” al final de este documento o ir a las lecciones de la “Página de aprendizaje” de la Colección de la Memoria Estadounidense de la Biblioteca del Congreso para ayuda adicional an el análisis de fuentes primarias:

<http://learning.loc.gov/ammem/ndlpedu/lessons/index.html>]

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SSS HS.4.5

■ actividad

Análisis de fotos

Los estudiantes deben analizar la foto de “Las chicas de la fogata” en la historia de “La reciclaje de las chatarras” en <http://www.nebraskastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/recycling-scrap-materials/>.

Luego deben responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué está pasando en la foto?
- ¿Cuáles detalles de la foto proporcionan pistas sobre lo que está sucediendo?
- ¿Cuáles detalles de la foto revelan la fecha del evento? ¿Cómo revela la foto la hora del día o del año? ¿Qué precedió a la toma de la foto? ¿Qué le siguió? ¿Cómo revela la imagen la detención del tiempo? ¿Qué está atrapado en movimiento? ¿Qué revela la imagen de la época en que fue tomada?
- ¿Hay evidencia en la foto para colocarla en un lugar en particular?
- Describe el estado de ánimo de la foto. (por ejemplo, formal, sincero, feliz, infeliz, etc.)
- Si supieras que esta foto registró los resultados de una recolección de residuos, ¿qué conclusiones podrías sacar de ella?
- Haga una lista de todos los diferentes tipos de artículos que coleccionaron estas niñas. ¿Por qué fueron recogidos? ¿Para qué podrían usarse en el futuro? Estudios históricos recientes indican que las campañas de chatarra se utilizaron más para promover el patriotismo y la conciencia de la guerra en los ciudadanos y realmente tuvieron poco efecto en el aumento de los recursos utilizables para el esfuerzo bélico. ¿Cómo pueden los estudiantes probar o refutar este argumento?
- ¿Cómo se comparan las campañas de chatarra de la década de 1940 con los esfuerzos de reciclaje actuales? ¿Es el reciclaje de hoy un esfuerzo grupal organizado?

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS HS.4.4

■ actividad

Conversación

- ¿Se utilizó alguna táctica para limitar la cantidad de gasolina durante la Segunda Guerra Mundial también utilizada por los estadounidenses durante la crisis del petróleo en 1973?
- ¿Por qué o por qué no?
- ¿Cuáles estrategias de racionamiento sugeriría que se utilicen en el siglo XXI si surgiera otra crisis del petróleo?

[Los estudiantes deben consultar la página de “El racionamiento” en <http://www.nebrkastudies.org/es/1925-1949/on-the-home-front/rationing/> además de otros fuentes de referencia como libros de historia estadounidense, el internet, etc.]

■ Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

Estudios sociales

SS HS.2.5; SS HS.2.10; SS HS.4.4; SS HS.4.5



1925 – 1949

El frente interno

recursos

	página
Borrador de análisis de artefactos	36
Borrador de análisis de dibujos animados	37
Borrador de análisis de dibujos animados políticos	38
Borrador de análisis de videos	40
Como conducir y utilizar entrevistas orales	41
Borrador de análisis de fotos	44
Borrador de análisis de un cartel	45
Borrador de análisis de la grabación de sonido	46
Borrador de análisis de documentos	47

Estándares académicos del Departamento de Educación de Nebraska

<https://www.education.ne.gov/contentareastandards/>

Estándares de estudios sociales del Departamento de Educación de Nebraska

<https://cdn.education.ne.gov/wp-content/uploads/2019/11/Nebraska-Social-Studies-Standards-Final-11-2019.pdf>

Archivos Nacionales <http://www.archives.gov/index.html>

Página de aprendizaje de la Biblioteca del Congreso planes de lecciones

<https://www.loc.gov/search/?in=&q=lesson+plans&new=true&st=>

Análisis de artefactos

Conoce el artefacto.

Material (marca todos que aplican):

- | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Hueso | <input type="checkbox"/> Cerámica | <input type="checkbox"/> Metal | <input type="checkbox"/> Madera | <input type="checkbox"/> Piedra |
| <input type="checkbox"/> Cuero | <input type="checkbox"/> Vidrio | <input type="checkbox"/> Papel | <input type="checkbox"/> Cartón | <input type="checkbox"/> Tela |
| <input type="checkbox"/> Plástico | <input type="checkbox"/> Otro | | | |

Observa sus elementos.

Descríbelo como si se lo estuvieras explicando a alguien que no puede verlo.

Piensa en: el forma, el color, la textura, el tamaño, el peso, la edad, la condición, las partes movibles o algo escrito en ello.

Trata de darle sentido.

Responde lo mejor que puedes.

¿De dónde es?

¿De cuándo es?

¿Quién lo usó? Enumera las razones por que crees eso.

¿Para qué se usaba? Enumera las razones por que crees eso.

¿Qué te dice esto sobre las personas que lo hicieron y lo usaron?

¿Qué te dice sobre la tecnología en el momento en que se hizo?

¿Qué es un artículo similar de hoy?

Trata de darle sentido.

¿Qué descubriste de este artefacto que quizás no hayas aprendido en ningún otro lugar?

¿Cuáles otros documentos o evidencia histórica vas a utilizar para ayudarte a comprender el evento o el momento en el que se usó este artefacto?



Análisis de dibujos animados



Conoce el dibujo animado.

¿Qué ves?

¿Es el dibujo animado: ?

Blanco y negro de color

¿Hay una leyenda?

Sí No

Si hay, ¿qué te dice el subtítulo?



Observa sus elementos.

¿Hay personas, símbolos u objetos en el dibujo animado?



Las personas Los símbolos Los objetos

¿Qué están haciendo las personas en los dibujos animados?

¿Para qué se utilizan los objetos en el dibujo animado?

Escribe dos palabras que describan el dibujo animado.

Trata de darle sentido.

Responde lo mejor que puedas. La leyenda, si está disponible, puede ayudarte.

¿Qué representan los símbolos en el dibujo animado?

¿Quién dibujó el dibujo animado?

¿Cuándo crees que se dibujó este dibujo animado?

¿Cuál es la idea principal del dibujo animado? Enumera dos elementos (palabras u objetos del dibujo animado) que apoyen la idea principal.



Úsalo como evidencia histórica.

¿Dónde crees que podríamos encontrar más información sobre las personas, los símbolos u objetos del dibujo animado?



La interpretación de dibujos animados políticos

por Michael Young, ex director del departamento de historia, Omaha Burke High School.
Traducido por Jennifer Schlueter y Allison Starr

Directriz para el uso de dibujos animados políticos para enseñar los conceptos de estudios sociales

El uso de representaciones pictóricas puede ser una forma eficaz de enseñar conceptos de estudios sociales. Las representaciones pictóricas incluyen dibujos animados, imágenes y diagramas. Los dibujos animados son los más simbólicos de estos representantes pictóricos porque generalmente contienen sátira, exageración y, con frecuencia, humor. El/la dibujante cómico editorial puede reproducir la vida con unos pocos trazos de pluma, con absoluta franqueza. El lector debe estar familiarizado con los conceptos básicos de estudios sociales (economía, geografía, historia, ciencias políticas, etc.) para poder interpretar los dibujos animados y comprender las representaciones simbólicas. El objetivo de utilizar actividades de interpretación de dibujos animados es proporcionar a los estudiantes práctica para tratar con dibujos animados editoriales de una manera analítica y crítica. La mayoría de los estándares de estudios sociales enfatizan la importancia de que los estudiantes desarrollen las habilidades necesarias para analizar documentos e imágenes.

El siguiente modelo de cuatro pasos se proporciona como una guía para introducir los dibujos animados editoriales para ilustrar conceptos de estudios sociales.

1. Proporcione información de antecedentes para que se describa el concepto de estudios sociales. Por ejemplo, los estudiantes necesitarán un conocimiento básico del imperialismo antes de poder analizar un dibujo animado sobre este tema.
2. Proporcione información de antecedentes sobre dibujos animados editoriales. Analice el propósito de los dibujos editoriales editoriales. Los estudiantes deben tener en cuenta que estos dibujos animados representan un punto de vista específico. En consecuencia, los estudiantes deben familiarizarse con el concepto de sesgo. Los estudiantes deben, cuando sea posible, investigar los antecedentes de el/la dibujante cómico político.
3. Tener una conversación sobre la naturaleza de los dibujos animados editoriales. Enfatice que tales dibujos animados se basan en una simplificación excesiva para enfatizar claramente un punto en particular. Las distorsiones de individuos y objetos se utilizan con frecuencia para agregar cualidades dramáticas o provocativas. El simbolismo se utiliza para representar la realidad tal como la ve el/la dibujante cómico. Los estudiantes deben familiarizarse con los símbolos que se usan típicamente en las diversas áreas de estudios sociales, es decir, el tío Sam y el águila para los Estados Unidos, un cuenco vacío para la escasez, el burro para el Partido Demócrata y el elefante para el Partido Republicano, etc.
4. Guía secuencial para enseñar el análisis de los dibujos animados políticos:
 - a. ¿Quién es el autor del dibujo animado? Hace una conversación sobre los antecedentes del autor.
 - b. ¿Cuál es el tema / problema del dibujo animado?
 - c. ¿Cuál concepto de estudios sociales se presenta?
 - d. ¿Cuáles símbolos se utilizan?
 - e. ¿Cuáles exageraciones o distorsiones existen?
 - f. ¿Qué mensaje está presentando el dibujante? El maestro puede querer presentar una variedad de dibujos animados que tratan sobre diferentes temas y disciplinas de estudios sociales. Luego, los estudiantes pueden comparar los diversos ejemplos de dibujos animados.
 - g. Anime a los estudiantes a discutir sus reacciones con sus compañeros de clase. Repase los conceptos de estudios sociales enfatizados en cada dibujo animado político.

La interpretación de dibujos animados políticos

por Michael Young, ex director del departamento de historia, Omaha Burke High School.
Traducido por Jennifer Schlueter y Allison Starr

Instrucciones para el folleto

Utiliza las siguientes preguntas como guía para analizar dibujos animados políticos. Responde cada pregunta que sea pertinente a los dibujos animados políticos que estás analizando.

1. Enumera la época histórica indicada:

2. Indica el problema o evento histórico que aborda el dibujo animado:

.....

3. Leyenda:

.....

4. Ubicación geográfica:

5. Etiqueta(s) indicada(s):

.....

6. Uso del simbolismo, la ironía, las caricaturas, etc:

.....

.....

.....

7. Inferencias que puedes hacer con referencia a la(s) opinión(es) del autor:

.....

.....

8. Identifica dos o más conceptos históricos, políticos, sociales, geográficos y / o económicos que se relacionen con el dibujo animado político y defiende sus elecciones:

.....

.....

Análisis de videos

Anticipa.

¿Cuál es el título?

¿Qué crees que verás?

Conoce el video.

Tipo (marca todos que aplican):

- Animación Propaganda Promocional Documental Película de combate
 Comercial Reportaje de interés Informativo Película de entrenamiento
 Noticiario cinematográfico Otro Entretenimiento

Elementos (marca todos que aplican):

- Música Acción en vivo Narración Efectos especiales Sonido de fondo
 de color Blanco y negro Animación Dramatizaciones

¿Cuál es el estado de ánimo o el tono?

Observa sus elementos.

Enumera las personas, los lugares y las actividades que ves.

LAS PERSONAS

LOS LUGARES

LAS ACTIVIDADES

Escriba una frase que resume este video.

Trata de darle sentido.

¿De cuándo es este video?

¿Qué estaba pasando en el momento de la historia en que se creó?

¿Quién lo hizo?

¿Quién crees que es la audiencia destinada?

¿Cómo crees que el/la creador/a quería que respondiera la audiencia? Enumera la evidencia del video o tu conocimiento sobre quién lo hizo que te llevó a tu conclusión.

Úsalo como evidencia histórica.

¿Qué averiguaste de este video que quizás no aprenda en ningún otro lugar?

¿Cuáles otros documentos o evidencia histórica vas a utilizar para ayudarte a comprender este evento o tema?



Como dirigir y utilizar entrevistas orales

por Michael Young, ex director del departamento de historia, Omaha Burke High School.

Traducido por Jennifer Schlueter y Allison Starr.

La historia oral es el proceso de recopilar los recuerdos orales de un individuo de su vida, de las personas que ha conocido y de los eventos de los que fue testigo o participó. La historia oral es otra de las principales fuentes que utilizan los historiadores para ayudarlos a interpretar el pasado. Las historias orales se pueden usar para complementar los registros escritos, complementar las fuentes secundarias (lo que ha sido escrito por historiadores) y proporcionar información que no existiría en ninguna otra forma.

Sin embargo, el uso de historias orales como fuente también puede plantear problemas. Los entrevistados son humanos. Pueden olvidar las cosas. Sus recuerdos pueden jugarles una mala pasada. Debes tener mucho cuidado como historiador cuando utilizas la historia oral como fuente.

Los(as) docentes necesitan explorar actividades que ayuden a los estudiantes a fortalecer sus habilidades para desarrollar buenas técnicas de entrevista. El/la docente podría realizar una entrevista personal con una persona representativa de la persona a la que los estudiantes entrevistarán (una persona mayor, etc.) en el aula.

Los estudiantes podrían entonces practicar entrevistarse entre ellos en el aula como parte de una actividad pareada. Las entrevistas de práctica pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar la conciencia de las técnicas clave que los ayudarán cuando realicen una entrevista real. El/la docente y / o los alumnos(as) pueden ofrecer sugerencias sobre cuáles son las características de una buena entrevista. El/la docente también puede revisar pasajes de transcripciones reales de entrevistas para ilustrar los atributos clave de las entrevistas exitosas.

Advierta a los estudiantes que la historia oral (realizar entrevistas) no es un sustituto de la investigación básica. Los estudiantes deben buscar recursos impresos y electrónicos para obtener información básica y relatos históricos del problema, evento o personalidad que se está estudiando.

Considere las siguientes sugerencias sobre cómo realizar y utilizar entrevistas orales.

Preparación

1. Decide cuáles individuos serían los más apropiados para entrevistar. Hay muchas formas de encontrar a alguien para entrevistar. Pregúntales a los miembros de tu familia. Pónte en contacto con organizaciones de veteranos, grupos religiosos, organizaciones cívicas, etc. Haz una solicitud en su periódico local. Es una buena idea cuando encuentra a alguien que le hagas completar un breve cuestionario preliminar para darle algunos datos sobre la persona.

2. Programa la entrevista lo antes posible y por teléfono si es posible. Confirma la hora y fecha de la reunión un día antes de realizar la entrevista.

3. Aprende lo más posible sobre el tema de su entrevista antes de realizar la entrevista. Pónte en contacto con los reporteros de los medios locales para obtener sugerencias sobre temas relacionados, fuentes, etc. Lee atentamente el cuestionario completado de la persona. Haz una lista de preguntas de las cosas en el cuestionario. Haz suficiente investigación preliminar para poder hacer preguntas inteligentes. Prepara un breve resumen de las preguntas que harás.

Como dirigir y utilizar entrevistas orales

por Michael Young, ex director del departamento de historia, Omaha Burke High School.
Traducido por Jennifer Schlueter y Allison Starr.

4. Asegúrate de estar familiarizado con su grabadora. Asegúrate de que el equipo que utilizarás funcione correctamente (videocámara, grabadora, etc.) y obtén el permiso del entrevistado para grabar la entrevista. Practica para asegurarte de que la puedas operar. Ten una cinta extra en caso de que la entrevista sea más larga, o en caso de que la cinta se rompa.

5. Al seleccionar el lugar para la entrevista, pregúntale al entrevistado dónde se sentiría más cómodo. Elije un lugar tranquilo, donde no haya muchas distracciones.

Dirigir la entrevista

1. Vístate apropiadamente y crea una buena impresión.

2. Cuando llegas a la entrevista, charla brevemente con su entrevistado para que se sienta relajado y cómodo contigo. Explica, nuevamente, al entrevistado tu propósito para la entrevista. No comienza la entrevista abruptamente. Preséntate, asegúrate que el entrevistado se sienta lo más cómodo posible y revisa el proceso de entrevista que utilizarás. Asegúrate de decirles cuánto aprecias tener la oportunidad de hablar con ellos.

3. Durante la entrevista, mantén las cosas en movimiento. Expresa interés en lo que dice el entrevistado y escucha con atención. Haz un esfuerzo consciente para ser imparcial e intenta no influir en cómo el entrevistado responderá tus preguntas. Ten tus preguntas listas, pero no confías totalmente en ellas. Al escuchar atentamente lo que la persona está hablando, puedes hacer preguntas adicionales. Evita demasiadas preguntas abiertas que requieren respuestas largas y complicadas.

4. Usa una grabadora o videocámara para grabar la entrevista con mayor precisión. Además, toma notas y graba con precisión la ortografía correcta del nombre, los lugares, etc. El silencio puede ser productivo. No apresura al narrador para responder.

5. Es posible que necesites que el entrevistado firme un formulario de divulgación legal que te permita utilizar cualquier **información obtenida a través de la entrevista con fines de investigación.**

6. Ser consciente de las limitaciones físicas de la entrevistado/a. Si la persona tiene dificultades auditivas, asegúrese de hablar en voz alta y clara. No dejes que una entrevista se prolongue sin cesar. Si todavía tiene áreas para cubrir, es posible que desee tomar un breve descanso.

7. Haga una buena pregunta de cierre que ayude al entrevistado a resumir sus declaraciones y ayude a cerrar la entrevista.

8. Sé sensible. Indique al entrevistado que sus respuestas serán reportadas de forma anónima si así lo solicita. Algunos sujetos pueden provocar una respuesta emocional. Si una persona comienza a llorar, puedes apagar la grabadora durante unos minutos.

9. Después de la entrevista, envía una nota de agradecimiento a la persona entrevistada dentro de una semana de la entrevista. Si transcribes la cinta, envía a su entrevistado una copia de la cinta, o si no transcribes la cinta completa, envíale el papel que escribió.

Como dirigir y utilizar entrevistas orales

por Michael Young, ex director del departamento de historia, Omaha Burke High School.
Traducido por Jennifer Schlueter y Allison Starr.

Examinar

1. Prepara un resumen escrito, tarjetas de notas y / o un resumen de los puntos clave hablados en la entrevista que sean relevantes para su tema.
2. ¿Qué perspectiva te dio el entrevistado sobre el tema?
3. ¿Qué te dijo el entrevistado sobre los estilos de vida, la cultura, el ambiente político, los problemas económicos, la educación, etc. del período de tiempo estudiado?
4. ¿Es el entrevistado una fuente confiable de información? ¿Le costó al entrevistado recordar fechas, lugares y eventos?
5. Compare la información que te entregó el entrevistado con la información objetiva que has aprendido al investigar otras fuentes primarias y secundarias.

Determinar su utilidad

1. ¿Qué información de este entrevistado es útil para el desarrollo de su tema?
2. ¿Qué aporta esta información al desarrollo o análisis de su tema? ¿Cómo se puede utilizar información incorrecta o puntos de vista sesgados?
3. ¿Cómo puede la información obtenida de su entrevista ser utilizada más efectivamente en su proyecto de investigación?
4. La historia oral se puede utilizar para validar otros datos, para recopilar opiniones que reflejen diferentes puntos de vista, para adquirir datos o perspectivas y para recopilar datos "actualizados".
5. En resumen, la historia oral también puede demostrar causa y efecto, objetividad versus subjetividad, realidad versus abstracción, hecho versus opinión y actitudes en el presente y ahora.

Bibliografía

American Memory. Life History Manuscripts from the Folklore Project. WPA. Federal Writer's Project 1936-1940. Summary of Resources. U.S. History Content. [<http://lcweb2.loc.gov/wpaintro/wpahome.html>] [Memoria estadounidense. Manuscritos de la historia de la vida del proyecto folclórico. WPA. Proyecto Federal de los escritores 1936-1940. Resumen de recursos. Contenido de historia estadounidense.]

Lanman, Barry A. y Mehaffy, George L. "Oral History in the Secondary Classroom." [Historia oral en el aula secundario]. Oral History Association, 1988.

"Pointers How to Prepare for and Use an Oral Interview". Indiana History Day. [Indicaciones de como preparar y utilizar una entrevista oral. Día de historia de Indiana]. Indiana: Historical Bureau, 1989. *Magazine of History*. verano 1990. p. 54.

Análisis de fotos

Conoce la foto.

Mira rápidamente la foto. ¿Qué notas primero?

Tipo de foto (marca todas que aplican.):

- Retrato Paisaje Aéreo/satélite Acción Arquitectural
 Evento Familia Panorámico Posado Informal
 Documental Otro
 Autoretrato (selfie) ¿Hay una leyenda? sí no

Observa sus elementos.

Enumere las personas, los objetos y las actividades que ves.

Las personas	Los objetos	Las actividades

Escribe una oración que resuma esta foto.

Trata de darle sentido.

Responda lo mejor que puedas. La leyenda, si está disponible, te puede ayudar.

¿Quién tomó esta foto?

¿De dónde es?

¿De cuándo es?

¿Qué estaba pasando en el momento de la historia en que se tomó esta foto?

¿Por qué se tomó?

Enumera la evidencia de la foto o tu conocimiento sobre el fotógrafo que te llevó a tu conclusión.

Úsala como evidencia histórica.

¿Qué descubriste de esta foto que quizás no hayas aprendido en ningún otro lugar?

¿Cuáles otros documentos, fotos o evidencia histórica vas a utilizar para ayudarte a comprender este evento o tema?



Análisis de un cartel

Conoce el cartel.

Da un vistazo al cartel. ¿Qué notas primero?

Observa sus elementos.

LAS PALABRAS

¿Tiene un mensaje escrito?

¿Hay preguntas o instrucciones?

¿Dice quién lo creó?

¿El cartel intenta convencerte principalmente igual?

Escribe una oración que resuma este cartel.

LOS VISUALES

Enumera las personas, los objetos, los lugares y las actividades en el cartel.

¿Cuáles son los colores principales utilizados?

¿Hay símbolos?

a través de palabras, imágenes o ambos por

Trata de darle sentido.

¿De cuándo es esto?

¿Qué estaba pasando en el momento de la historia en que se creó este cartel?

¿Quién crees que es la audiencia destinada?

¿Por qué fue creado? Enumera la evidencia del cartel que te dice esto.

Úsalo como evidencia histórica.

¿Qué averiguaste de este cartel que quizás no aprenda en ningún otro lugar?

¿Cuáles otros documentos o evidencia histórica vas a utilizar para ayudarte a comprender este evento o tema?



Análisis de una grabación de sonido

Anticipa.

¿Cuál es el título?

¿Qué crees que vas a escuchar?

Conoce la grabación de sonido.

Tipo (marca todos que aplican):

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Discurso de campaña | <input type="checkbox"/> Discurso de política | <input type="checkbox"/> Discurso a o en el Congreso |
| <input type="checkbox"/> Musical | <input type="checkbox"/> Entretenimiento | <input type="checkbox"/> Conferencia de prensa |
| <input type="checkbox"/> Conferencia | <input type="checkbox"/> Alegatos de tribunal | <input type="checkbox"/> Testimonio |
| <input type="checkbox"/> Reportaje de interés | <input type="checkbox"/> Entrevista | <input type="checkbox"/> Debate |
| <input type="checkbox"/> Radio | <input type="checkbox"/> Podcast | <input type="checkbox"/> Otro |

todos que aplican):

- | | | | |
|---|---------------------------------------|--|--|
| <input type="checkbox"/> Programa en vivo | <input type="checkbox"/> Narración | <input type="checkbox"/> Comentario | <input type="checkbox"/> Grabación del estudio |
| <input type="checkbox"/> Música | <input type="checkbox"/> Conversación | <input type="checkbox"/> Efectos de sonido | <input type="checkbox"/> Sonido de fondo |

¿Cuál es el estado de ánimo o el tono?

Observa sus elementos.

Enumera las personas y los temas que escuchas.

LAS PERSONAS

LOS TEMAS

Escribe una oración que resuma esta grabación de sonido.

Trata de darle sentido.

¿De cuándo es esta grabación de sonido?

¿Qué estaba pasando en el momento de la historia en que se creó?

¿Quién lo hizo?

¿Quién crees que es la audiencia destinada?

¿Cómo crees que el creador quería que respondiera la audiencia? Enumera la evidencia de la grabación de sonido o tu conocimiento sobre quién lo hizo que te llevó a tu conclusión.

Úsala como evidencia histórica.

¿Qué averiguaste de esta grabación de sonido que quizás no aprenda en ningún otro lugar?

¿Cuáles otros documentos o evidencia histórica vas a utilizar para ayudarte a comprender este evento o tema?



Análisis de documentos

Conoce el documento.

Tipo (marca todos que aplican.):

- Carta
- Discurso
- Patente
- Telegrama
- Documento de tribunal
- Gráfica
- Periódico
- Anuncio
- Memorándum
- Comunicado de prensa
- Reporte
- Otro
- Documento de identificación
- Documento presidencial
- Documento congresual
- Correo electrónico

Descríbelo como si se lo estuvieras explicando a alguien que no puede verlo.

Piensa: ¿Está escrito a mano o mecanografiado? ¿Es todo por la misma persona? ¿Hay sellos u otras marcas? ¿Qué más ves en él?

Observa sus elementos.

¿Quién lo escribió?

¿Quién lo leyó /

recibió? ¿De cuándo es?

¿De dónde es?

Trata de darle sentido.

¿De qué está hablando?

Escribe una oración que resuma este documento.

¿Por qué lo escribió el/la autor/a?

Cita evidencia del documento que te dice esto.

¿Qué estaba sucediendo en el momento de la historia en que se creó este documento?

Úsalo como evidencia histórica.

¿Qué descubriste de este documento que quizás no hayas aprendido en ningún otro lugar?

¿Cuáles otros documentos o evidencia histórica vas a utilizar para ayudarte a comprender este evento o tema?



Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

■ Estándares de estudios sociales

4

SS 4.2.1 Describir cómo la escasez requiere que el consumidor y el productor tomen decisiones e identifiquen los costos asociados con ellas.

SS 4.4.1 Investigar patrones de continuidad y cambio con el tiempo en Nebraska.

SS 4.4.2 Analizar y explicar múltiples perspectivas de los eventos en Nebraska, incluidos los grupos históricamente marginados y subrepresentados.

SS 4.4.3 Analizar eventos pasados y actuales a lo largo de la historia de Nebraska.

SS 4.4.4 Desarrollar habilidades de investigación e investigación histórica.

8

SS 8.1.1 Investigar y analizar la base, la estructura y las funciones del gobierno de los Estados Unidos.

SS 8.1.2 Evaluar los roles, las responsabilidades y los derechos como ciudadanos locales, estatales, nacionales e internacionales.

SS 8.1.2.a Demostrar las formas en que las personas participan en el proceso político.

SS 8.1.2.b Analizar el significado de los símbolos, las canciones y las actividades patrióticas en términos de contextos históricos, sociales y culturales.

SS 8.2.4 Justificar y debatir las decisiones económicas de las sociedades norteamericanas.

SS 8.4.1 Analizar patrones de continuidad y cambio a lo largo del tiempo en la historia de Estados Unidos.

SS 8.4.1.a Evaluar el impacto de

personas, eventos e ideas, incluidas diversas culturas y grupos étnicos, en los Estados Unidos.

SS 8.4.1.b Evaluar el impacto de eventos históricos en los Estados Unidos usando símbolos, mapas, documentos y artefactos.

SS 8.4.2 Usar múltiples perspectivas para evaluar el contexto histórico, social y cultural de eventos pasados y actuales.

SS 8.4.2.a Comparar e interpretar la evidencia de múltiples perspectivas y fuentes para comprender mejor las complejidades de la historia de los Estados Unidos.

SS 8.4.2.b Evaluar la relevancia, la precisión y la integridad de las fuentes primarias y secundarias para comprender mejor las múltiples perspectivas del mismo evento.

SS 8.4.3 Examinar los acontecimientos históricos desde la perspectiva de los grupos marginados y subrepresentados.

SS 8.4.4 Evaluar e interpretar fuentes para la perspectiva y el contexto histórico.

SS 8.4.4.b Evaluar las relaciones entre eventos históricos en los Estados Unidos y temas contemporáneos relevantes.

HS

SS HS.1.1 Analizar la base, las estructuras y las funciones del gobierno de los Estados Unidos, así como de los gobiernos locales, estatales e internacionales.

SS HS.2.5 Explicar el papel de los mercados en la determinación de precios y la asignación de bienes y servicios escasos.

SS HS.2.7 Evaluar las funciones de las instituciones, como los derechos de propiedad claramente definidos y el estado de derecho en una economía de mercado.

SS HS.2.10 Investigar cómo el comercio internacional afecta a las personas, las organizaciones, la economía nacional y otras naciones.

SS HS.3.5 Evaluar problemas y / o eventos utilizando conocimientos geográficos y habilidades geoespaciales para tomar decisiones informadas.

SS HS.4.1 Analizar y evaluar patrones de continuidad y cambio a lo largo del tiempo en la historia.

SS HS.4.2 Analizar la complejidad de la interacción de múltiples perspectivas para investigar causas y efectos de eventos significativos en el desarrollo de la historia.

SS HS.4.4 Evaluar fuentes de perspectiva, limitaciones, precisión y contexto histórico.

SS HS.4.5 Aplicar el proceso de indagación para construir y responder preguntas históricas.

Estándares del área de contenido del Departamento de Educación de Nebraska

■ Estándares de lengua y literatura

4

LA 4.1.6 Comprensión: Los estudiantes construirán significado usando conocimientos previos e información de texto mientras leen texto literario e informativo de nivel de grado.

8

LA 8.1.6 Comprensión: Los estudiantes construirán significado aplicando conocimientos previos, usando información de texto y monitoreando la comprensión mientras leen textos literarios e informativos de nivel de grado cada vez más complejos.

LA 8.2.1 Proceso de escritura: Los estudiantes aplicarán el proceso de escritura para planificar, redactar, revisar, editar y publicar la escritura usando la ortografía, gramática, puntuación y otras convenciones del inglés estándar apropiadas para el nivel de grado.

LA 8.2.2 Modos de escritura: Los estudiantes escribirán en múltiples modos para una variedad de propósitos y audiencias en todas las disciplinas.

LA 8.4.1 Fluidez de la información: Los estudiantes evaluarán, crearán y comunicarán información en una variedad de medios y formatos (textual, visual y digital).